

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

SYLLABI AND SCHEME OF EXAMINATIONS FOR

M.A. (HINDI)

(Based on Curriculum and Credit Framework and formative assessment guidelines for PG Programs under NEP)



MAHARSHI DAYANAND UNIVERSITY ROHTAK (HARYANA)

To be applicable on the students w.e.f session 2024-25 (3rd semester onwards) and on the students w.e.f session 2025-26 (1st semester onwards)

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

Structure for 2 year Post Graduate Programme

	Semester	Discipline-Specific Courses (DSC)	Skill Enhancement Courses (SEC) / Vocational Courses (VOC)/ Internship	Research thesis/project	Total Credits
First year of 2 Year PG program (NHEQF Level 6)					
	I	DSC 1 @ 4 credits	SEC1/VOC 1/Internship 1 @ 4 credits	---	24
		DSC 2 @ 4 credits			
		DSC 3 @ 4 credits			
		DSC 4 @ 4 credits			
		DSC 5 @ 4 credits			
	II	DSC 6 @ 4 credits	SEC2/VOC2/Internship 2 @ 4 credits	---	24
		DSC 7 @ 4 credits			
		DSC 8 @ 4 credits			
		DSC 9 @ 4 credits			
		DSC 10 @ 4 credits			
Students who exit after first year on completion of 48 credits will be awarded PG Diploma in concerned discipline					
Second year of two year PG program (NHEQF Level 6.5) (STUDENT SHOULD SELECT ANY ONE OPTION FOR THE SECOND YEAR OF 2 YEAR PG PROGRAM)					
Only Course Work					
Option 1	III	DSC 11 @ 4 credits	SEC 3/Internship 3/ Project Work 1 @ 4 credits	---	24
		DSC 12 @ 4 credits			
		DSC 13 @ 4 credits			
		DSC 14 @ 4 credits			
		DSC 15 @ 4 credits			
	IV	DSC 16 @ 4 credits	SEC4/Internship 4/ Project Work 2 @ 4 credits	---	24
		DSC 17 @ 4 credits			
		DSC18 @ 4 credits			
		DSC19 @ 4 credits			
		DSC20 @ 4 credits			
Course work and Research					
Option 2	III	DSC 11 @ 4 credits	SEC 3/Internship 3 @ 4 credits	---	24
		DSC 12 @ 4 credits			
		DSC 13 @ 4 credits			
		DSC 14 @ 4 credits			
		DSC 15 @ 4 credits			
	IV	--	SEC4/Internship 4 @ 4 credits	Research thesis/project @20 credits	24

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

Only Research (only for the students who have completed 3 Years Bachelor's Program)					
	Semester	Discipline-Specific Courses (DSC)	Skill Enhancement Courses (SEC) / Vocational Courses (VOC)/ Internship	Research thesis/project	Total Credits
Option 3	III	--	SEC3/Internship 3 @ 4 credits	20 credits*	24
	IV	--	SEC4/Internship 4 @ 4 credits	20 credits**	24

Note:

*The students who opted Option 3 should submit a project report/synopsis of atleast 50 pages comprising of Literature survey, identification of Research Problem, Plan of work, methodology as well as practical work (if any) at the end of 3rd semester and the same will be evaluated by internal and external examiners.

**The students should continue the research work in 4th semester based on the project work/synopsis submitted at the end of 3rd semester. The final thesis/project report will be evaluated by the internal and external examiners.

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Structure for 1 year Post Graduate Programme (2nd year of 2 Year PG Program)

	Semester	Discipline-Specific Courses (DSC)	Skill Enhancement Courses (SEC) / Vocational Courses (VOC)/Internship	Dissertation/ Project work	Total Credits
(STUDENT SHOULD SELECT ANY ONE OPTION)					
Only Course Work					
Option 1	I (Semester III of 2 year PG Program)	DSC 11 @ 4 credits	SEC 3/Internship 3/ Project Work 1 @ 4 credits	---	24
		DSC 12 @ 4 credits			
		DSC 13 @ 4 credits			
		DSC 14 @ 4 credits			
		DSC 15 @ 4 credits			
	II (Semester III of 2 year PG Program)	DSC 16 @ 4 credits	SEC4/Internship 4/ Project Work 2 @ 4 credits	---	24
		DSC 17 @ 4 credits			
		DSC18 @ 4 credits			
		DSC19 @ 4 credits			
		DSC20 @ 4 credits			
Course work and Research					
Option 2	I (Semester III of 2 year PG Program)	DSC 11 @ 4 credits	SEC 3/Internship 3 @ 4 credits	---	24
		DSC 12 @ 4 credits			
		DSC 13 @ 4 credits			
		DSC 14 @ 4 credits			
		DSC 15 @ 4 credits			
	II (Semester III of 2 year PG Program)	--	SEC4/Internship 4 @ 4 credits	Dissertation/ Project work @ 20 credits	24

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

Type of Course	Nomenclature of Course	Course Code	Credits Distribution			Total Credits	Workload			Total Workload	Marks				Total Marks
			L	T	P		L	T	P		Theory		Practical		
											Internal	External	Internal	External	
Semester I															
DSC 1 @ 4 credits	आधुनिकहिंदी कविता-1	24HND201DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 2 @ 4 credits	आधुनिक गद्य साहित्य-1	24HND201DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 3 @ 4 credits	हिंदीसाहित्य का इतिहास-1	24HND201DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 4 @ 4 credits	भाषाविज्ञान एवंहिंदी भाषा-1	24HND201DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 5 @ 4 credits	विशेषरचनाकारकबीरदास-1 OR विशेषरचनाकार सूरदास-1	24HND201DS05 OR 24HND201DS06	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
SEC1/VOC 1/ Internship 1 @ 4 credits	भाषाई दक्षता-1	24HND201SEO1	3	1	0	04	3	1	0	04	Formative Assessment				100
Semester II															
DSC 6 @ 4 credits	आधुनिकहिंदी कविता-2	24HND202DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 7 @ 4 credits	आधुनिक गद्य साहित्य-2	24HND202DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 8 @ 4 credits	हिंदीसाहित्य का इतिहास-2	24HND202DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 9 @ 4 credits	भाषाविज्ञान एवंहिंदी भाषा-2	24HND202DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 10 @ 4 credits	विशेषरचनाकारकबीरदास-2 OR विशेषरचनाकार सूरदास-2	24HND202DS05 OR 24HND202DS06	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

SEC2/VOC2/ Internship 2 @ 4 credits	<u>कंप्यूटर और हिंदी</u>	24HND202SE01	3	1	0	04	3	1	0	04	Formative Assessment				100

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

Type of Course	Nomenclature of Course	Course Code	Credits Distribution			Total Credits	Workload			Total Workload	Marks				
			L	T	P		L	T	P		Theory		Practical		Total Marks
													Internal	External	
Semester III															
DSC 11 @ 4 credits	प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य-1	25HND203DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 12 @ 4 credits	भारतीय काव्यशास्त्र-1	25HND203DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 13 @ 4 credits	भारतीय साहित्य-1	25HND203DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 14 @ 4 credits	प्रयोजनमूलक हिंदी-1	25HND203DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
	नाटक एवं रंगमंच -1	25HND203DS05													
DSC 15 @ 4 credits	विशेषरचनाकार प्रेमचंद-1	25HND203DS06	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
	विशेषरचनाकार निराला-1	25HND203DS07													
SEC 3/Internship 3/ Project Work 1 @ 4 credits	हिंदी भाषा और अभिव्यक्ति कौशल-I	25HND203SE01	3	1	0	04	3	1	0	04	Formative Assessment				100
Semester IV OPTION 1															
DSC 16 @ 4 credits	प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य-2	25HND204DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC 17 @ 4 credits	भारतीय काव्यशास्त्र-2	25HND204DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC18 @ 4 credits	भारतीय साहित्य-2	25HND204DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC19 @ 4 credits	प्रयोजनमूलक हिंदी-2	25HND204DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
	नाटक एवं रंगमंच -2	25HND204DS05													
DSC20 @ 4 credits	विशेषरचनाकार प्रेमचंद-2	25HND204DS06	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
	विशेषरचनाकार निराला-2	25HND204DS07													
SEC4/Internship 4/ Project Work 2 @ 4 credits	हिंदी भाषा और अभिव्यक्ति कौशल-II	25HND204SE01	3	1	0	04	3	1	0	04	Formative Assessment				100

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

Semester IV **OPTION 2**

SEC4/ Internship 4 @ 4 credits	हिंदी भाषा और अभिव्यक्ति कौशल-II	25HND204SE01	3	1	0	04	3	1	0	04	Formative Assessment				100
SEC4/ Internship 4 @ 4 credits	शोध-प्रविधि	27HND4204PDO 1	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
Research thesis/ project @20 credits			-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	150	350	500

L: Lecture; T: Tutorial; P: Practical

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिकहिंदीकविता- I</u>	Course Code	24HND201DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours

Note:

- प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे। प्रत्येकप्रश्नएक.. एक अंक काहोगा।। पूराप्रश्न 10अंक का होगा।
- प्रश्न-2.निर्धारितपाठ्यक्रममें सेआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।प्रत्येक यूनिट से एक व्याख्या करनाअनिवार्यहै।प्रत्येकव्याख्या के लिएपांचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा।
- प्रश्न3.निर्धारितपाठ्यक्रममें से आठआलोचनात्मकप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न के लिए दसअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40अंक का होगा।

Course Learning Outcomes (CLO):

- 1 आधुनिक हिंदी कविता के प्रमुख कवियों की समझ
2. आधुनिक हिंदी कविता के विविध आयाम एवं प्रमुख कवियों की रचनाओं का अध्ययन

Unit 1:मैथिलीशरणगुप्त : साकेत (नवम् सर्ग)

साकेत : रामकाव्य परम्पराऔरसाकेत, साकेत का महाकाव्यत्व, मैथिलीशरणगुप्त की नारीविषयकदृष्टि, काव्य वैशिष्ट्य ।

Unit 2 : जयशंकरप्रसाद : कामायनी (श्रद्धा एवंहस्य सर्ग)

कामायनी : कामायनी का महाकाव्यत्व, रूपक तत्व, कामायनी की दार्शनिकपृष्ठभूमि, कामायनी का आधुनिकसंदर्भ, प्रसाद का सौन्दर्यबोध ।

Unit 3:सूर्यकांत त्रिपाठीनिराला :राम की शक्तिपूजा, स्नेह निर्झर बह गयाहै, संध्या सुंदरी, मैंअकेला, तोडतीपत्थर, बादलरागप्रथम खंड

छायावादीकाव्य परम्परामेंनिराला का स्थान, निराला के काव्य की प्रयोगशीलता, निराला की प्रगतिशीलचेतना, राम की शक्तिपूजा का मूलकथ्य ।

Unit 4:रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र षष्ठम् सर्ग ।

कुरुक्षेत्र : उत्तरछायावादीकाव्य औरदिनकर, दिनकर का काव्य शिल्प, दिनकर की जीवन दृष्टि, मूलप्रतिपाद्य ।

References:-

- 1 मैथिलीशरणगुप्त : कविऔरभारतीय संस्कृतिआख्याता डॉ0 उमाकांत, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली ।
- 2 मैथिलीशरणगुप्तऔरसाकेत : डॉ0 ब्रजमोहनवर्मा, जयपुरपुस्तकसदन, जयपुर ।
- 3 साकेत एक अध्ययन : डॉ0 नगेन्द्र, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली ।
- 4 संपूर्णकामायनी (पाठ-अर्थ-समीक्षा) : डॉ0 हरिहरप्रसादगुप्त, भाषासाहित्य प्रकाशन, इलाहाबाद
- 5 निराला की साहित्य साधना : डॉ0 रामविलास शर्मा, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 6 नईकविता की भूमिका : डॉ0 प्रेम शंकर, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली ।
- 7 छायावादीकाव्य औरनिराला : डॉ0 कुमारी शांतिश्रीवास्तव, ग्रंथमकानपुर ।

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

- 8 निराला : डॉ० पदम सिंह शर्मा, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 निरालाऔरनवजागरण : डॉ० रामरतनभटनागर, साथीप्रकाशन, सागर ।
- 10 निराला— डॉ० रामविलास शर्मा, शिवलालअग्रवाल एण्ड कंपनी, आगरा ।
- 11 निराला की साहित्य साधना (1, 2, 3) भाग—डॉ. रामनिवास शर्मा, राजकमलदिल्ली ।
- 12 छायावाद की प्रासंगिकता : रमेशचंद्र शाह
- 13 निराला की साहित्य साधना— डॉ० रामविलास शर्मातीनों खंड
- 14 मुक्तिबोध का साहित्य विवेकऔरउनकीकविता— डॉ० ललनराय, मंथनपब्लिकेशन, रोहतक
- 15 अज्ञेय की काव्य चेतना— डॉ० कृष्णभावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाडा, दिल्ली ।
- 16 दिनकरकाव्य का पुनर्मूल्यांकन : डा० शम्भुनाथ

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester 1ST

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक गद्य साहित्य</u> -I	Course Code	24HND201DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours

Note:

- प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रम में से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न एक एक अंक का होगा। पूरा प्रश्न 10 अंक का होगा।
- प्रश्न-2. निर्धारित पाठ्यक्रम में से आठ अवतरण दिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियों को किन्हीं चार अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक यूनिट से एक व्याख्या करना अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा।
- प्रश्न-3. निर्धारित पाठ्यक्रम में से आठ आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियों को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 40 अंक का होगा।

Course Learning Outcomes (CLO):

- 1 हिंदी साहित्य के कथा साहित्य का ज्ञान
- 2 प्रमुख लेखकों एवं उनकी रचनाओं की समझ विकसित होगी

Unit 1: प्रेमचंद-गोदान

कृषक जीवन का महाकाव्य, युगीन समस्याओं का निरूपण, प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण, प्रेमचंद के साहित्य में गोदान का स्थान

Unit 2: हजारी प्रसाद द्विवेदी-बाणभट्ट की आत्मकथा :

बाणभट्ट की आत्मकथा की मूल संवेदना, प्रेमदर्शन, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के स्त्री-पात्र, बाणभट्ट की आत्मकथा में आधुनिकता

Unit 3: महादेवी वर्मा-अतीत के चलचित्र :

महादेवी वर्मा की संवेदना, सामाजिक समस्याओं का निरूपण, चरित्र-चित्रण, रचना-शिल्प

Unit 4: कथान्तर- सं. परमानंद श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन पेपर बैक्स, दिल्ली

निर्धारित कहानियाँ - उसने कहा था, कफन, आकाश दीप, पत्नी, गैंग्रीन, वापसी, लालपान की बेगम। निर्धारित कहानियों की मूल संवेदना और शिल्प

References:-

- 1 गोदान : विविध संदर्भों में : डॉ० रामाश्रय मिश्र, उन्मेष प्रकाशन, हरिद्वार ।
- 2 प्रेमचंद और उनका युग : डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 3 गोदान : मूल्यांकन और मूल्यांकन : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 हिंदी उपन्यास : पहचान और परख : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 प्रेमचंद : डॉ० गंगा प्रसाद विमल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

- | | |
|----|--|
| 6 | कहानी : नई कहानी—डॉ० नामवर सिंह, लोकभारती, इलाहाबाद । |
| 7 | हिंदीकहानी : स्वरूपऔरसंवेदना : राजेन्द्र यादव, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली |
| 8 | कहानी : स्वरूपऔरसंवेदना : राजेन्द्र यादव, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली । |
| 9 | हिंदीकहानी : एक नईदृष्टि : डॉ० इन्द्रनाथमदान, संभावनाप्रकाशन, दिल्ली । |
| 10 | हिंदीकहानी : एक अन्तर्यात्री : डॉ० वेदप्रकाशअमिताभ, अभिसारप्रकाशन, मेहसाना । |
| 11 | नईकहानीसंदर्भऔरप्रकृति : देवी शंकरअवस्थी, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली । |
| 12 | हिंदीकहानी : रचनाप्रक्रिया : परमानन्दश्रीवास्तव, ग्रंथमकानपुर । |

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester 1ST

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	हिंदीसाहित्य का इतिहास-1 (आदिकाल से रीतिकाल)	Course Code	24HND201DS03
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note: प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न एक एक अंक का होगा। पूरा प्रश्न 10 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारित पाठ्यक्रममें से आठ लघु उत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 250-250 शब्दों में देना होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारित पाठ्यक्रममें से कुल आठ दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से चार प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 40 अंक का होगा।</p>			
प Course Learning Outcomes (CLO):			
<p>1 इतिहास लेखन और साहित्यिक इतिहास की समझ विकसित होगी</p> <p>2 हिंदी साहित्य के विभिन्न युगों का विश्लेषणात्मक अध्ययन</p>			
Unit 1:1 हिंदी साहित्येतिहास के अध्ययन की पूर्व-पीठिका			
<p>हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ हिंदी-साहित्य का इतिहास : काल-विभाजन, सीमा-निर्धारण</p>			
Unit 2 आदिकाल			
<p>नामकरण और सीमा परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक आदिकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ रासो काव्य-परंपरा पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता</p>			
Unit 3: भक्तिकाल			
<p>परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक भक्ति-आंदोलन भक्तिकालीन काव्य-धाराएँ : वैशिष्ट्य और अवदान संत काव्य-धारा : वैशिष्ट्य सूफी काव्य-धारा : वैशिष्ट्य रामकाव्य-धारा : वैशिष्ट्य कृष्णकाव्य-धारा : वैशिष्ट्य भक्तिकाल : स्वर्णयुग</p>			
Unit 4: रीतिकाल			

नामकरणऔरसीमा
परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक
रीतिकालीनकवियों का आचार्यत्व
विभिन्नकाव्य-धाराओं की विशेषताएँ—
रीतिबद्ध
रीतिसिद्ध
रीतिमुक्त

रीतिइत्तर

References:-

- 1 हिन्दीसाहित्य का इतिहास : आचार्यरामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 2 हिन्दीसाहित्य का आलोचनात्मकइतिहास : डॉ० रामकुमारवर्मा, रामनारायण लाल, बेनीप्रसाद, इलाहाबाद ।
- 3 हिन्दीसाहित्य की भूमिका : आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 हिन्दीसाहित्य : उद्भवऔरविकास—आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी, अत्तर चंद कपूर एण्ड संज, दिल्ली ।
- 5 हिन्दीसाहित्य का इतिहास : सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली ।
- 6 हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्रतिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 7 मध्ययुगीनकाव्य साधना : डॉ० रामचन्द्रतिवारी, नवदीपप्रकाशन, अयोध्या, फैजाबाद ।
- 8 हिन्दीसाहित्य का दूसराइतिहास— डॉ० बच्चन सिंह, राधा कृष्णप्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 निर्गुणकाव्य : प्रेरणाऔरप्रवृत्ति, डॉ० रामसजनपाण्डेय, निर्मलपब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 10 हिन्दीसाहित्य का इतिहास : डॉ० रामसजनपाण्डेय, संजय प्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 हिन्दीसाहित्येतिहासदर्शन की भूमिका : डॉ० हरमहेन्द्र सिंह बेदी, निर्मलपब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 12 हिन्दीसाहित्य का वैज्ञानिकइतिहास : डॉ० गणपतिचन्द्रगुप्त, भारतेंदु भवन, चण्डीगढ ।
- 13 हिन्दीसाहित्य का आदिकाल : डॉ० हरिश्चन्द्रवर्मा, हरियाणासाहित्य अकादमी, चण्डीगढ ।
- 14 हिन्दीसाहित्य का आदिकाल : आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी, बिहारराष्ट्रभाषापरिषद्, पटना ।
- 15 आधुनिकहिन्दीसाहित्य : लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय, हिन्दीपरिषद् इलाहाबाद युनिवर्सिटी, इलाहाबाद ।
- 16 हिन्दीसाहित्य चिन्तन : सम्पादकसुधाकरपाण्डेय, कलामन्दिर, नईसड़क, दिल्ली ।
- 17 हिन्दीसाहित्य औरसंवेदना का विकास : रामस्वरूपचतुर्वेदी, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद ।

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	भाषाविज्ञान एवंहिन्दीभाषा-।	Course Code	24HND201DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note: प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक- एकअंक काहोगा।पूराप्रश्न 10अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममें सेआठलघूत्तरीय प्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमेंसे चारप्रश्नों के उत्तरलगभग 250-250 शब्दोंमेंदेनाहोगा।प्रत्येकप्रश्नपाँचअंक का होगा।पूराप्रश्न20अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारितपाठ्यक्रममें से कुलआठदीर्घप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से चारप्रश्नों का उत्तरदेनाहोगा।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न10अंक का होगा।पूराप्रश्न40अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 भाषा और उसके उपांगों का ज्ञान</p> <p>2 भाषा विज्ञान की विशिष्ट समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1:1 भाषा</p> <p>भाषा की परिभाषाऔरप्रवृत्ति</p> <p>भाषा के अध्ययन क्षेत्र</p> <p>भाषा की व्यवस्थाऔरव्यवहार</p> <p>भाषा की संरचना</p> <p>भाषा के अध्ययन की दिशाएँ (वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक)</p>			
<p>Unit 2स्वनविज्ञान</p> <p>वाग्यंत्र और ध्वनि-उत्पादनप्रक्रिया</p> <p>स्वन : परिभाषाऔरवर्गीकरण</p> <p>स्वनगुणऔरउनकीसार्थकता</p> <p>स्वनिकपरिवर्तन की दिशाएँ</p> <p>स्वनिम : स्वरूपऔरवर्गीकरण</p>			
<p>Unit 3:रूपविज्ञान एवंवाक्य विज्ञान</p> <p>शब्दऔर रूप (पद)</p> <p>संबंध तत्त्वऔरअर्थतत्त्व</p> <p>रूप, संरूप, रूपिओं का स्वरूप</p> <p>रूपिओं का वर्गीकरण</p> <p>भाषा की इकाई के रूपमेंवाक्य</p> <p>अभिहितान्वयवादऔरअन्विताभिधानवाद</p> <p>वाक्य के प्रकार :</p> <p>रचना की दृष्टि से</p> <p>अर्थ की दृष्टि से</p> <p>वाक्य की गहनसंरचनाऔरबाह्य संरचना</p>			
<p>Unit 4:अर्थविज्ञान</p> <p>अर्थ की अवधारणा, शब्द-अर्थसंबंध</p>			

अर्थ-बोध के साधन
एकार्थकता, अनेकार्थता
अर्थ-परिवर्तन की दिशाएँ

References:-

- 1 भाषाविज्ञानऔरमानकहिंदी- डॉ० नरेशमिश्र, अभिनवप्रकाशन, 4424 नईसड़क, दिल्ली- 6
2004 ई०
- 2 भाषाऔरहिंदीभाषा का इतिहास- डॉ० नरेशमिश्र, हरियाणासाहित्य अकादमी, 169, सेक्टर-12,
पंचकूला, 2006 ई०
- 3 भाषाऔरभाषाविज्ञान- डॉ० नरेशमिश्र, निर्मलपब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली-94, 2004 ई०
- 4 भाषाविज्ञान एवंहिंदी- डॉ० नरेशमिश्र, राजपाल एण्ड संज, मदरसारोड, कश्मीरीगेट, दिल्ली
2007 ई०
- 5 हिंदीभाषा- डॉ० भोलानाथतिवारी, किताबमहल, सरोजनीनायडूमार्ग, इलाहाबाद, 2005 ई०
- 6 भाषाविज्ञान- डॉ० भोलानाथतिवारी, किताबमहल, सरोजनीनायडूमार्ग, इलाहाबाद, 2006 ई०
- 7 भाषाविज्ञान की भूमिका- प्रो० देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधा कृष्णप्रकाशन, अंसारीरोड, दरियागंजदिल्ली-
2, 2001 ई०
- 8 हिंदीभाषा का इतिहास- डॉ० धीरेन्द्रवर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग 2000 ई०
- 9 हिंदी : उद्भवविकासऔर रूप- डॉ० हरदेवबाहरी, किताबमहल, सरोजनीनायडू, मार्ग, इलाहाबाद,
1980 ई०
- 10 सामान्य भाषाविज्ञान- डॉ० बाबूरामसक्सेना, हिंदीसाहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1983 ई०
- 11 व्याकरणिककोटियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन- डॉ० दीप्ति शर्मा, बिहारग्रंथअकादमीकदमकुआँ,
पटना, 2000 ई०
- 12 आधुनिकभाषाविज्ञान, कृपाशंकर सिंह-चतुर्भुजसहाय, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दरियागंज, दिल्ली,
2000 ई०
- 13 नागरी लिपि - डॉ० नरेशमिश्र, निर्मलपब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली, 2001 ई०

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester 1ST

Name of Program		Program Code											
Name of the Course	विशेषरचनाकारकबीरदास-।	Course Code	24HND201DS05										
Hours per Week	04	Credits	04										
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours										
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक-एक अंक काहोगा। पूराप्रश्न 10अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममेंइकाई 1 और 2 से कुलआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।प्रत्येक यूनिट से एक व्याख्या करनाअनिवार्यहै, प्रत्येकव्याख्या के लिए पाँचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न3. निर्धारितपाठ्यक्रममेंइकाई 3 और 4 से कुलआठप्रश्नदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।यूनिट3 और 4 से दो-दोप्रश्नकरनेअनिवार्यहैं।, प्रत्येकप्रश्न के लिए 10अंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40अंक का होगा।</p>													
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदीसाहित्यकेमध्यकालीनयुगकाविशिष्टज्ञान</p> <p>2 कविकबीरदासकीकविताकीसमझविकसितहोगी</p>													
<p>Unit 1:व्याख्या हेतु निर्धारितपुस्तक : कबीरग्रंथावली- सं. श्यामसुंदरदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।</p> <p>निर्धारितसाखियाँ- 50</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>1 गुरुदेवकौ अंग - 1, 5, 10, 16, 27</td> <td>2 सुमिरणकौ अंग - 4, 15, 22, 27, 31</td> </tr> <tr> <td>3 बिरहकौ अंग - 3, 12, 17, 25, 29</td> <td>4. परचाकौ अंग - 4, 15, 22, 39, 44</td> </tr> <tr> <td>5 निहकर्मपतिव्रताकौ अंग - 1, 5, 12, 13, 17</td> <td>6 चितावणी कौ अंग - 9, 13, 19, 34, 45</td> </tr> <tr> <td>7 मनकौ अंग - 7, 14, 23, 25, 29</td> <td>8 मायाकौ अंग - 2, 12, 20, 28, 32</td> </tr> <tr> <td>9 साचकौ अंग - 3, 7, 10, 12, 17</td> <td>10. कुसंगतिकौ अंग - 1, 3, 5, 6, 7</td> </tr> </table>				1 गुरुदेवकौ अंग - 1, 5, 10, 16, 27	2 सुमिरणकौ अंग - 4, 15, 22, 27, 31	3 बिरहकौ अंग - 3, 12, 17, 25, 29	4. परचाकौ अंग - 4, 15, 22, 39, 44	5 निहकर्मपतिव्रताकौ अंग - 1, 5, 12, 13, 17	6 चितावणी कौ अंग - 9, 13, 19, 34, 45	7 मनकौ अंग - 7, 14, 23, 25, 29	8 मायाकौ अंग - 2, 12, 20, 28, 32	9 साचकौ अंग - 3, 7, 10, 12, 17	10. कुसंगतिकौ अंग - 1, 3, 5, 6, 7
1 गुरुदेवकौ अंग - 1, 5, 10, 16, 27	2 सुमिरणकौ अंग - 4, 15, 22, 27, 31												
3 बिरहकौ अंग - 3, 12, 17, 25, 29	4. परचाकौ अंग - 4, 15, 22, 39, 44												
5 निहकर्मपतिव्रताकौ अंग - 1, 5, 12, 13, 17	6 चितावणी कौ अंग - 9, 13, 19, 34, 45												
7 मनकौ अंग - 7, 14, 23, 25, 29	8 मायाकौ अंग - 2, 12, 20, 28, 32												
9 साचकौ अंग - 3, 7, 10, 12, 17	10. कुसंगतिकौ अंग - 1, 3, 5, 6, 7												
<p>Unit 2</p> <p>निर्धारितपद - 20</p> <p>रागगौड़ी- 1 से 20</p>													
<p>Unit 3:</p> <p>भक्तिआन्दोलनऔरकबीर, निर्गुणमतऔरकबीर, निर्गुणकाव्यपरम्पराऔरकबीर, मध्यकालीन धर्मसाधनाऔरकबीर, कबीर का समय</p> <p>कबीर का जीवन वृत्त कबीर का कृतित्व</p>													
<p>Unit 4:</p> <p>कबीर का जीवन वृत्त, कबीर का कृतित्व, कबीर का समाजदर्शन, कबीर का दार्शनिकचिंतन , कबीर की भक्तिभावना</p>													
<p>References:-</p> <p>1 निर्गुणकाव्य : प्रेरणाऔरप्रवृत्ति-रामसजनपाण्डेय</p>													

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

2	निर्गुणकाव्य की सांस्कृतिकभूमिका—रामसजनपाण्डेय
3	हिंदीकाव्य मेंनिर्गुण धारा—पीताम्बरदत्तबडथवाल, अवध पब्लिशिंगहाउस, लखनऊ ।
4	कबीर—आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली ।
5	कबीर की कविता— योगेन्द्रप्रताप सिंह
6	कबीरमीमांसा— डॉ० रामचंद्रतिवारी, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद ।
7	उत्तरीभारत की संत परम्परा—परशुरामचतुर्वेदी, भारतीभण्डार, इलाहाबाद ।
8	कबीर के काव्य रूप—नजीरमुहम्मद
9	कबीरसाहित्य की परख —परशुरामचतुर्वेदी, भारतीभण्डार, इलाहाबाद ।
10	संत कबीर— सं० रामकुमारवर्मा,
11	कबीर की विचारधारा—गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर ।
12	हिंदी की निर्गुणकाव्य धाराऔरकबीर—जयदेव सिंह
13	रघुवंश : कबीर : एक नईदृष्टि

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	विशेषरचनाकारसूरदास— ।	Course Code	24HND201DS05
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours

➤ Note:

➤ प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक- एक अंक काहोगा। पूराप्रश्न 10अंक का होगा।

➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममेंइकाई 1 और 2 से कुलआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।प्रत्येक यूनिट से एक व्याख्या करनाअनिवार्यहै, प्रत्येकव्याख्या के लिए पाँचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा।

➤ प्रश्न3. निर्धारितपाठ्यक्रममेंइकाई 3 और 4 से कुलआठप्रश्नदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।यूनिट3 और 4 से दो-दोप्रश्नकरनेअनिवार्यहैं।, प्रत्येकप्रश्न के लिए 10अंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40अंक का होगा

Course Learning Outcomes (CLO):

1 हिंदीसाहित्यकेमध्यकालीनयुगकाविशिष्टज्ञान

2 कविसूरदासकीकविताकीसमझविकसितहोगी

Unit 1:व्याख्या हेतु निर्धारितपुस्तक : सूरसागरसारसटीक— सं. डॉ. धीरेन्द्रवर्मा, साहित्य भवन, प्रा. लि. इलाहाबाद ।

विनय तथाभक्ति—निर्धारित पद – 1, 2, 4, 5, 7,13, 14, 18, 21, 23, 24, 25, 34,42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 – 20 पद

गोकुललीला—निर्धारित पद – 1, 2, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 18, , 20, 21, 22, , 24, 25, 26, 27, 31, 32, 33, 35 – 20पद

Unit 2

वृन्दावनलीला— निर्धारित पद – 1, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 24, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 38, 39, 40, 42, 43 – 20 पद

राधा —कृष्ण—निर्धारित पद – 1, 2, 7, 9, 10, 11, 14, 24, 30, 32, 34, 35, 37, 41, 48, 50, 56, 57, 58, 60 – 20 पद

Unit 3:3

भक्तिआंदोलनऔरसूरदास
कृष्णभक्तिकाव्यपरंपराऔरसूरदास
सूरदास का जीवनवृत्त
सूरदास का कृतित्व

Unit 4:

श्रीमदभागवतऔरसूरसागर
पुष्टिमार्गऔरसूरदास
सूर का वात्सल्य वर्णन
सूर का श्रृंगारवर्णन
सूर की भक्तिभावना

References:-

- 1 सूरदास- सं० हरबंसलाल शर्मा
- 2 सूरऔरउनकासाहित्य - डॉ० हरबंसलाल शर्मा
- 3 सूर की साहित्य साधना- डॉ० भगवत्स्वरूपमिश्र एवंविश्वम्भर
- 4 भक्तिआन्दोलनऔरसूरदास का काव्य -मैनेजरपाण्डेय
- 5 मध्ययुगीनकाव्य साधना- डॉ० रामचन्द्रतिवारी
- 6 अष्टछापऔरवल्लभसम्प्रदाय -भाषा 1 तथा 2 - डॉ० दीनदयालगुप्त
- 7 भारतीय साधनाऔरसूरसाहित्य - डॉ० मुंशीरामराय
- 8 सूरदास-आचार्यनन्ददुलारेवाजपेयी
- 9 सूरदास-आचार्यरामचन्द्र शुक्ल
- 10 सूरसाहित्य -हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 11 सूरदास- डॉ० ब्रजेश्वरवर्मा
- 12 अष्टछापपरिचन्द-प्रभुदयालभीतस
- 13 सूर की काव्यमाला-मनमोहनगौतम

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
SEMESTER- 1ST

Name of Program	HINDI	Program Code	
Name of the Course	भाषाई दक्षता	Course Code	24HND201SE01
Hours per Week	4	Credits	4
Maximum Marks	100	Time of Examinations	

Note : Formative Assessment Model

	Marks distribution
Written test (2 X 15)	30
MCQs/ Quizzes/ Group Discussion (2 X 10)	20
Case study / Mini project (1 X 25)	25
Seminar / Presentation (2 X 10)	20
Attendance	05
Total	100

Course Learning Outcomes (CLO):

1. भाषाई दक्षता का विकास
2. विद्यार्थियों की कार्यकुशलतामेंवृद्धि
3. विषय के संक्षेपण एवंपल्लवन की कुशलता का विकास

Unit 1:

भाषाई दक्षता का विकास
भाषाई दक्षता से तात्पर्य
भाषाई दक्षता का महत्व
श्रवणऔरवाचन
पठनऔरलेखन

Unit 2:भाषाई दक्षता की निर्माणप्रक्रिया

भाषाईसंरचना की समझऔरविकास

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

भाषा—व्यवहार (भाषिक प्रयोगऔर शैली)

भाषाई क्षमताकोप्रभावितकरनेवालेतत्व (आयु, लिंग, शिक्षा, वर्ग)

Unit 3:भाषाई दक्षता का प्रायोगिकपक्ष

भाषाई दक्षता की रणनीति : आंकलन, लक्ष्य निर्धारण, नियोजन के स्तरपर

शब्द—सामर्थ : सामान्य एवंतकनीकी शब्द

सुननाऔरबोलना—प्रभावीश्रवण के आयाम, शुद्ध उच्चारण, भाषण, एकालाप, वार्तालाप

पढ़नाऔरलिखना— स्वाध्याय औरउद्देश्य—केंद्रितपठन, सामान्य लेखनऔररचनात्मकलेखन

Unit 4:भाषाई दक्षता का व्यावहारिकपक्ष

किसी एक विषय पर—भाषण, वार्तालाप या टिप्पणी, समूहचर्चा

किसी एक विषय का भाव—विस्तार या पल्लनन

द्रुतवाचन—किसीसाहित्यिक कृतिपरआधारितसमीक्षा—पुस्तक—समीक्षा, फिल्म—समीक्षा

References: 1. भाषाशिक्षण—रवींद्रनाथश्रीवास्तव

2. सृजनात्मकसाहित्य —रवींद्रनाथश्रीवास्तव

3. व्यावसानिकहिंदी—दिलीप सिंह

4. प्रयोजनमूलकहिंदी—दंगलझाल्टे

5. आधुनिकपत्रकारिता— डॉ. अनुजतिवारी

6. व्यावहारिकहिंदी एवंप्रयोग— डॉ. ओमप्रकाश

7. जनमाध्यम प्रौद्योगिकीऔरविचारधारा—जगदीश्वरचतुर्वेदी

Semester 2ND

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	आधुनिकहिंदीकविता- II	Course Code	24HND202DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours

Note:

- प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक -एक अंक काहोगा।पूराप्रश्न 10अंक का होगा।
- प्रश्न-2.निर्धारितपाठ्यक्रममें सेआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।होगी।प्रत्येक यूनिट से एक व्याख्या करनाअनिवार्यहै।प्रत्येकव्याख्या के लिए पाँचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा।
- प्रश्न3.निर्धारितपाठ्यक्रममें से आठआलोचनात्मकप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न के लिए दसअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40अंक का होगा।

Course Learning Outcomes (CLO):

- 1 हिंदी साहित्य के आधुनिक युग का विशिष्ट ज्ञान
- 2 प्रमुख कवियों एवं उनकी कविता की समझ विकसित होगी

Unit 1:

सच्चिदानन्दहीरानंदवात्स्यायनअज्ञेय : असाध्य वीणा, सोनमछली, एक बूंदसहसाउछली

प्रयोगवादीपरंपराऔरअज्ञेय, अज्ञेय का काव्य वैशिष्ट्य, असाध्य वीणा का मूलप्रतिपाद्य, अज्ञेय की काव्य भाषा।

Unit 2

नागार्जुन :चन्द्रमैनेसपना देखा, बादलकोघिरते देखा है, बाकी बच गयाअण्डा, अकालऔरउसकेबाद, मास्टर, शासन की बन्दूक, आओरानीहमढोयेंगेपालकी, सत्य, तीनदिनतीनरात ।

नागार्जुन का काव्य वैशिष्ट्य, यथार्थचेतनाऔरलोकदृष्टि, राजनीतिकदृष्टि, काव्य भाषा, काव्य शिल्प।

Unit 3:

गजानन माधव मुक्तिबोध :अंधेरेमें, भूलगलती

मुक्तिबोध का काव्य संसार, मुक्तिबोध की विश्वदृष्टि, सामाजिकचेतना, काव्य शिल्प

Unit 4:

रघुवीरसहाय : पढिए गीता, किलेमेंऔरत, बड़ीहोरहीहैलडकी, रामदास, औरत की चीख, पैदलआदमी, पानीपानीबच्चाबच्चा ।

स्वातंत्र्योत्तर युगऔररघुवीरसहाय की कविता, रघुवीरसहाय का राजनैतिकपरिप्रेक्ष्य, रघुवीरसहाय की कविताओंमेंसामाजिक यथार्थ, काव्य वैशिष्ट्य।

References:-

- 1 नागार्जुन का रचनासंसार : सम्पा0 विजय बहादुर सिंह
- 2 आलोचना का नागार्जुनविशेषांक
- 3 सागर से शिखरतक : रामकमलराय (लोकभारती)
- 4 पूर्वग्रह का अज्ञेय अंक
- 5 फिलहाल : अशोकवाजपेयी
- 6 रघुवीरसहाय का कविकर्म : सुरेश शर्मा
- 7 रघुवीरसहाय : सम्पा0 विष्णुनागरऔरअसदजैदी, आधारप्रकाशन, पंचकूला ।
- 8 अज्ञेय कवि : डॉ0 ओमप्रकाशअवस्थी
- 9 अज्ञेय का रचनासंसार : सम्पा0 गंगाप्रसादविमल
- 10 अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन : डॉ0 चन्द्रकांतवांदिबडेकर
- 11 अज्ञेय : कविऔरकाव्य : डॉ0 राजेन्द्रप्रसाद
- 12 अज्ञेय : सृजनऔरसंघर्ष : डॉ0
- 13 अज्ञेय : सम्पा0 विश्वनाथप्रसादमिश्र
- 14 आज के प्रतिनिधि कविअज्ञेय : डॉ0 विद्यानिवासमिश्रा
- 15 नागार्जुन की कविता : डॉ0 अजय तिवारी
- 16 नागार्जुन की काव्य यात्रा : रतनकुमारपाण्डेय
- 17 नागार्जुन की कवितामें युगबोध : चन्द्रिकाठाकुर
- 18 नागार्जुनऔरउनकारचनासंसार : विजय बहादुर सिंह
- 19 आलोचनानागार्जुनविशेषांक 1981
- 20 नागार्जुन का काव्य और युग : अंतः संबंधों का अनुशीलन—जगन्नाथपंडित
- 21 मुक्तिबोध की रचनाप्रक्रिया : अशोकचक्रधर
- 22 मुक्तिबोध ज्ञानऔरसंवेदना : नन्दकिशोरनवल
- 23 मुक्तिबोध के प्रतीकऔरबिम्ब : चंचलचौहान
- 24 मुक्तिबोध की आत्मकथा : विष्णु चंद शर्मा
- 25 मुक्तिबोध का साहित्य विवेकऔरउनकीकविता : डॉ0 लल्लनराय, मंथनपब्लिकेशंस, रोहतक ।
- 26 अज्ञेय की काव्य चेतना : डॉ0 कृष्णभावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाड़ादिल्ली ।

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester 2ND

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक गद्य साहित्य</u> <u>-II</u>	Course Code	24HND202DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रममें से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न एक- एक अंक का होगा।। पूरा प्रश्न 10 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारित पाठ्यक्रममें से आठ अवतरण दिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियों को किन्हीं चार अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक यूनिट से एक व्याख्या करना अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारित पाठ्यक्रममें से आठ आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियों को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 40 अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के गद्य का विशिष्ट ज्ञान</p> <p>2 प्रमुख लेखकों एवं उनकी कृतियों की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: चंद्रगुप्त— जयशंकर प्रसाद चंद्रगुप्त नाटक की ऐतिहासिकता, नायकत्व, राष्ट्रीयता, रंगमंच की दृष्टि से चंद्रगुप्त।</p>			
<p>Unit 2 आधे अधूरे— मोहनराकेश आधुनिकता बोध, परिवार संस्था का स्वरूप, प्रयोग धर्मिता, चरित्र—चित्रण।</p>			
<p>Unit 3: आवारामसीहा— विष्णु प्रभाकर जीवनी साहित्य में आवारामसीहा का स्थान, आवारामसीहा की रचना के प्रेरकत्व, आवारामसीहा में चित्रित शरतचंद्र का व्यक्तित्व वैशिष्ट्य, आवारामसीहा के संदर्भ में शरतचंद्र की स्त्री दृष्टि।</p>			
<p>Unit 4: निर्धारित निबंध : साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है, कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, मजदूरी और प्रेम, कविता क्या है, नाखून क्यों बढ़ते हैं, पगडंडियों का जमाना, अस्ति की पुकार हिमालय निर्धारित निबंधों का प्रतिपाद्य एवं शिल्प।</p>			
<p>References:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 हिंदी नाटक : उद्भव और विकास—डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली। 2 प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना—गोविन्द चातक, साहित्य भारती, दिल्ली। 3 मोहनराकेश और उनके नाटक : गिरीशरस्तोगी, लोकभारती, इलाहाबाद। 4 आधुनिक नाटक का मसीहा : मोहनराकेश, डॉ० गोविन्द चातक, इन्द्र प्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली। 5 नाटककार मोहनराकेश : जीवन प्रकाश जोशी, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली। 6 मोहनराकेश का नाट्य साहित्य : डॉ० पुष्पा बंसल, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली। 			

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

- 7 समसामयिकहिंदीनाटकोंमेंचरित्र सृष्टि : सामयिकप्रकाशन, दिल्ली ।
- 8 हिंदीनाट्य चिंतन : डॉ0 कुसुमकुमार, साहित्य भारती, दिल्ली ।
- 9 भारतीय नाट्य साहित्य : डॉ0 नगेन्द्र, एस. चांद एंडकंपनी, दिल्ली ।
- 10 रंगमंच : बलवंतगार्गी : राजकमलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 आचार्यरामचन्द्र शुक्लनिबंध यात्रा : डॉ0 कृष्णदेव, इतिहास, शोध संस्थान, नईदिल्ली ।
- 12 हिंदीसाहित्य मेंनिबंध का विकास : ओंकारनाथ शर्मा, अनुसंधानप्रकाशन, कानपुर ।
- 13 सरदारपूर्ण सिंह : रामअवध शास्त्री, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 14 हिंदीनिबंधकार : जयनाथनलिन, आत्माराम एंडसंस, दिल्ली ।
- 15 समकालीनललितनिबंध : डॉ0 विमलसिंहल, श्यामप्रकाशन, जयपुर ।
- 16 आवारामसीहा : जीवनी के निकषपर, मायामलिक, मंथनपब्लिकेशंस, रोहतक ।

Semester 2ND

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	हिंदीसाहित्य का इतिहासआधुनिककाल- I	Course Code	24HND202DS03
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक -एक अंक काहोगा । पूराप्रश्न 10अंक का होगा ।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममें सेआठलघूत्तरीय प्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमेंसे चारप्रश्नों के उत्तरलगभग 250-250 शब्दोंमेंदेनाहोगा।प्रत्येकप्रश्नपाँचअंक का होगा।पूराप्रश्न20अंक का होगा ।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारितपाठ्यक्रममें से कुलआठदीर्घप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से चारप्रश्नों का उत्तरदेनाहोगा।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न10अंक का होगा।पूराप्रश्न40अंक का होगा ।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के गद्य का विशिष्ट ज्ञान</p> <p>2 प्रमुख लेखकों एवं उनकी कृतियों की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: आधुनिकहिंदीसाहित्येतिहास परिवेश : राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, साहित्यिक 1857 ई0 की राज्यक्रांति औरपुनर्जागरण</p>			
<p>Unit 2 भारतेंदु युग : प्रवृत्तिगतविशेषताएँ</p>			
<p>Unit 3: द्विवेदी युग : प्रवृत्तिगतविशेषताएँ</p>			
<p>Unit 4 छायावादीकाव्य : प्रवृत्तिगतविशेषताएँ उत्तरछायावादीकाव्य : प्रतिनिधि रचनाकार एवंप्रवृत्तियाँ प्रगतिवाद : प्रवृत्तिगतविशेषताएँ प्रयोगवाद : प्रवृत्तिगतविशेषताएँ नईकविता : प्रवृत्तिगतविशेषताएँ नवगीत : प्रवृत्तिगतविशेषताएँ समकालीनकविता : प्रवृत्तिगतविशेषताएँ</p>			
<p>References:-</p> <p>1 हिन्दीसाहित्य का इतिहास : आचार्यरामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।</p> <p>2 हिन्दीसाहित्य का आलोचनात्मकइतिहास : डॉ0 रामकुमारवर्मा, रामनारायण लाल, बेनीप्रसाद, इलाहाबाद ।</p> <p>3 हिन्दीसाहित्य की भूमिका : आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली ।</p>			

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

- 4 हिन्दीसाहित्य : उद्भवऔरविकास-आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी,
अत्तर चंद कपूर एण्ड संस, दिल्ली ।
- 5 हिन्दीसाहित्य का इतिहास : सम्पादक-डॉ० नगेन्द्र, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली ।
- 6 हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्रतिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 7 मध्ययुगीनकाव्य साधना : डॉ० रामचन्द्रतिवारी, नवदीपप्रकाशन, अयोध्या, फैजाबाद ।
- 8 हिन्दीसाहित्य का दूसराइतिहास- डॉ० बच्चन सिंह, राधा कृष्णप्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 निर्गुणकाव्य : प्रेरणाऔरप्रवृत्ति, डॉ० रामसजनपाण्डेय, निर्मलपब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 10 हिन्दीसाहित्य का इतिहास : डॉ० रामसजनपाण्डेय, संजय प्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 हिन्दीसाहित्येतिहासदर्शन की भूमिका : डॉ० हरमहेन्द्र सिंह बेदी, निर्मलपब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 12 हिन्दीसाहित्य का वैज्ञानिकइतिहास : डॉ० गणपतिचन्द्रगुप्त, भारतेंदु भवन, चण्डीगढ ।
- 13 हिन्दीसाहित्य का आदिकाल : डॉ० हरिश्चन्द्रवर्मा, हरियाणासाहित्य अकादमी, चण्डीगढ ।
- 14 हिन्दीसाहित्य का आदिकाल : आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी, बिहारराष्ट्रभाषापरिषद, पटना ।
- 15 आधुनिकहिन्दीसाहित्य : लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय, हिन्दीपरिषद् इलाहाबाद युनिवर्सिटी, इलाहाबाद ।
- 16 हिन्दीसाहित्य चिन्तन : सम्पादकसुधाकरपाण्डेय, कलामन्दिर, नईसड़क, दिल्ली ।
- 17 हिन्दीसाहित्य औरसंवेदना का विकास : रामस्वरूपचतुर्वेदी, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद ।

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester 2ND

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	भाषाविज्ञान एवंहिन्दीभाषा- II	Course Code	24HND202DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक एक अंक काहोगा।पूराप्रश्न 10अंक काहोगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममें सेआठलघूत्तरीय प्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमेंसे चारप्रश्नों के उत्तरलगभग 250-250 शब्दोंमेंदेनाहोगा।प्रत्येकप्रश्नपाँचअंक का होगा।पूराप्रश्न20अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारितपाठ्यक्रममें से कुलआठदीर्घप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से चारप्रश्नों का उत्तरदेनाहोगा।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न10अंक का होगा।पूराप्रश्न40अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 भाषा और उसके उपांगों का ज्ञान</p> <p>2 भाषा विज्ञान की विशिष्ट समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1:</p> <p>हिंदीभाषा का इतिहास</p> <p>प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ –वैदिक एवंलौकिकसंस्कृत मध्ययुगीनभारतीय आर्यभाषाएँ –पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आधुनिकभारतीय आर्यभाषाएँ : परिचय आधुनिकभारतीय आर्यभाषाओं का परिचय –हार्नलेऔरग्रियर्सन का वर्गीकरण</p>			
<p>Unit 2</p> <p>हिंदी का विकासात्मकस्वरूप</p> <p>हिंदी की उप भाषाएँ : पूर्वीहिंदीऔरउनकीबोलियाँ पश्चिमीहिंदीऔरउनकीबोलियाँ मानकहिंदी का स्वरूप काव्य –भाषा के रूपमेंअवधी का विकास काव्य –भाषा के रूपमेंब्रज का विकास साहित्यिकहिंदी के रूप में खड़ीबोली का विकास हिंदी की संवैधानिकस्थिति</p>			
<p>Unit 3:</p> <p>हिंदी का भाषिकस्वरूप</p> <p>स्वनिमव्यवस्था : स्वर –परिभाषाऔरवर्गीकरण व्यंजन–परिभाषाऔरवर्गीकरण हिंदी शब्दसंरचना : उपसर्ग, प्रत्यय, समस्तपद हिंदीव्याकरणिककोटियाँ : लिंग, वचन, पुरुष, कारकऔरकाल की व्यवस्थासंदर्भमें हिंदीसंज्ञा, सर्वनाम, विशेषणऔरक्रिया रूप</p>			

हिंदीवाक्य रचना

हिंदी के विविध रूप ;बोली, भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्कभाषा, माध्यम भाषा, संचारभाषा

Unit 4

नागरी लिपि औरहिंदीप्रचार-प्रसार

हिंदी : प्रचार-प्रसारप्रमुख व्यक्तियों का योगदान

प्रमुख संस्थाओं का योगदान

नागरी लिपि का नामकरणऔरविकास

नागरी लिपि की वैज्ञानिकता

नागरी लिपि का मानकीकरण

हिंदीकंप्यूटिंग

कंप्यूटरपरिचय एवंमहत्व

आंकडासंसाधन

वर्तनी-शोधन

References:-

- 1 भाषाविज्ञान एवंहिंदी- डॉ० नरेशमिश्र, राजपाल एण्ड संज, मदरसारोड, कश्मीरीगेट, दिल्ली 2007 ई०
- 2 हिंदीभाषा- डॉ० भोलानाथतिवारी, किताबमहल, सरोजनीनायडूमार्ग, इलाहाबाद, 2005 ई०
- 3 भाषाविज्ञान- डॉ० भोलानाथतिवारी, किताबमहल, सरोजनीनायडूमार्ग, इलाहाबाद, 2006 ई०
- 4 भाषाविज्ञान की भूमिका- प्रो० देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधा कृष्णप्रकाशन, अंसारीरोड, दरियागंजदिल्ली-2001 ई०
- 5 हिंदीभाषा का इतिहास- डॉ० धीरेन्द्रवर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग 2000 ई०
- 6 हिंदी : उद्भवविकासऔर रूप- डॉ० हरदेवबाहरी, किताबमहल, सरोजनीनायडूमार्ग, इलाहाबाद, 1980 ई०
- 7 सामान्य भाषाविज्ञान- डॉ० बाबूरामसक्सेना, हिंदीसाहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1983 ई०
- 8 व्याकरणिककोटियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन- डॉ० दीप्ति शर्मा, बिहारग्रंथअकादमी, कदमकुआँ, पटना 2000 ई०
- 9 आधुनिकभाषाविज्ञान, कृपाशंकर सिंह-चतुर्भुजसहाय, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दरियागंज, दिल्ली, 2000 ई०
- 10 नागरी लिपि - डॉ० नरेशमिश्र, निर्मलपब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली, 2001 ई०

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester 2ND

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	विशेषरचनाकार विकल्प-कबीरदास-।।	Course Code	24HND202DS05
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note: प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक एकअंक काहोगा।पूराप्रश्न 10अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममेंइकाई 1 और 2 से कुलआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।प्रत्येक यूनिट से एक व्याख्या करनाअनिवार्यहै, प्रत्येकव्याख्या के लिए पाँचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न3. निर्धारितपाठ्यक्रममेंइकाई 3 और 4 से कुलआठप्रश्नदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।यूनिट3 और 4 से दो-दोप्रश्नकरनेअनिवार्यहैं।, प्रत्येकप्रश्न के लिए 10अंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदीसाहित्यकेमध्यकालीनयुगकाविशिष्टज्ञान</p> <p>2 कविकबीरदासकीकविताकीसमझविकसितहोगी</p>			
<p>Unit 1:व्याख्या हेतु निर्धारितपुस्तक : कबीरग्रंथावली- सं. श्यामसुंदरदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।</p> <p>निर्धारितसाखियाँ- 50</p> <p>संगतिकौ अंग - 2, 3, 5, 7, 8 साध कौ अंग - 3, 7, 10, 11, 13</p> <p>बिचारकौ अंग - 2, 4, 5, 7, 8 उपदेशकौ अंग - 1, 4, 6, 8, 10</p> <p>विकर्ताइकौ अंग - 1, 3, 6, 7, 10 जीवन मृतककौ अंग - 2, 4, 7, 12, 14</p> <p>कालकौ अंग - 4, 7, 11, 16, 19 संजीवनीकौ अंग - 1, 2, 5, 6, 7</p> <p>कस्तूरियांमृगकौ अंग - 3, 4, 6, 7, 8 निंदाकौ अंग - 1, 3, 4, 5, 7</p>			
<p>Unit 2</p> <p>निर्धारित पद - 20</p> <p>रामरामकली- 143 से 163तक</p>			
<p>Unit 3</p> <p>कबीर का स्त्री विषयकचिंतन</p> <p>कबीर की मानवतावादीदृष्टि</p> <p>कबीर का रहस्यवाद</p> <p>कबीर के राम</p> <p>कबीर की प्रासंगिकता</p>			

Unit 4

कबीर के काव्यरूप

कबीर की उलटबासियाँ

कबीर की भाषा एवंप्रतीक योजना

कबीर के पारिभाषिक शब्द : अलख, उन्मनि, अजपाजाप, अनहदनाद, सुरतिनिरति, नादबिंदु, औंधा कुँआ।

References:-

- 1 निर्गुणकाव्य : प्रेरणाऔरप्रवृत्ति—रामसजनपाण्डेय
- 2 निर्गुणकाव्य की सांस्कृतिकभूमिका—रामसजनपाण्डेय
- 3 हिंदीकाव्य मेंनिर्गुण धारा—पीताम्बरदत्तबडथवाल, अवध पब्लिशिंगहाउस, लखनऊ ।
- 4 कबीर—आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 कबीर की कविता— योगेन्द्रप्रताप सिंह
- 6 कबीरमीमांसा— डॉ० रामचंद्रतिवारी, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 7 उत्तरीभारत की संत परम्परा—परशुरामचतुर्वेदी, भारतीभण्डार, इलाहाबाद ।
- 8 कबीर के काव्य रूप—नजीरमुहम्मद
- 9 कबीरसाहित्य की परख —परशुरामचतुर्वेदी, भारतीभण्डार, इलाहाबाद ।
- 10 संत कबीर— सं० रामकुमारवर्मा,
- 11 कबीर की विचारधारा—गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर ।
- 12 हिंदी की निर्गुणकाव्य धाराऔरकबीर—जयदेव सिंह
- 13 रघुवंश : कबीर : एक नईदृष्टि

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester 2ND

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	विशेषरचनाकारसूरदास- II	Course Code	24HND202DS05
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक- एक अंक का होगा।पूराप्रश्न 10अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममेंइकाई 1 और 2 से कुलआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।प्रत्येक यूनिट से एक व्याख्या करनाअनिवार्यहै, प्रत्येकव्याख्या के लिए पाँचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न3. निर्धारितपाठ्यक्रममेंइकाई 3 और 4 से कुलआठप्रश्नदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।यूनिट3 और 4 से दो-दोप्रश्नकरनेअनिवार्यहैं।, प्रत्येकप्रश्न के लिए 10अंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40अंक का होगा</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदीसाहित्यकेमध्यकालीनयुगकाविशिष्टज्ञान</p> <p>2 कविसूरदासकीकविताकीसमझविकसितहोगी</p>			
<p>Unit 1:व्याख्या हेतु निर्धारितपुस्तक : सूरसागरसारसटीक- सं. डॉ. धीरेन्द्रवर्मा, साहित्य भवन, प्रा. लि. इलाहाबाद।</p> <p>मथुरागमन-निर्धारित पद - 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 27, 35, 37, 40, 43, 45, 52, 57, 58, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 75, 76, 77, 78- 34 पद</p> <p>उद्धव संदेश-निर्धारित पद - 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50 - 33 पद</p>			
<p>Unit 2</p> <p>द्वारिकाचरित-निर्धारित पद - 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 27, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 - 33 पद</p>			
<p>Unit 3:</p> <p>सूरदास का दार्शनिकदृष्टिकोण</p> <p>भ्रमरगीतपरंपराऔरसूर का भ्रमरगीत</p> <p>सूरदास का प्रकृतिनिरूपण</p> <p>सूरदास का सौंदर्यबोध</p> <p>सूरसाहित्य औरब्रजसंस्कृति</p>			
<p>Unit 4:</p> <p>सूरदास के प्रमुख पात्र : राधा, कृष्ण, गोपियाँ आदि।</p> <p>सूर की गीति योजना</p>			

सूर की काव्य भाषाऔरशिल्प
सूर की अलंकार योजना

References:-

- 1 सूरदास- सं० हरबंसलाल शर्मा
- 2 सूरऔरउनकासाहित्य - डॉ० हरबंसलाल शर्मा
- 3 सूर की साहित्य साधना- डॉ० भगवत्स्वरूपमिश्र एवंविश्वम्भर
- 4 भक्तिआन्दोलनऔरसूरदास का काव्य -मैनेजरपाण्डेय
- 5 मध्ययुगीनकाव्य साधना- डॉ० रामचन्द्रतिवारी
- 6 अष्टछापऔरवल्लभसम्प्रदाय -भाषा 1 तथा 2 - डॉ० दीनदयालगुप्त
- 7 भारतीय साधनाऔरसूरसाहित्य - डॉ० मुंशीरामराय
- 8 सूरदास-आचार्यनन्ददुलारेवाजपेयी
- 9 सूरदास-आचार्यरामचन्द्र शुक्ल
- 10 सूरसाहित्य -हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 11 सूरदास- डॉ० ब्रजेश्वरवर्मा
- 12 अष्टछापपरिचन्द-प्रभुदयालभीतस
- 13 सूर की काव्यमाला-मनमोहनगौतम

Semester-2nd

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	<u>कंप्यूटरऔरहिंदी</u>	Course Code	24HND202SEO1
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	

Note : Formative Assessment Model

	Marks distribution
Written test (2 X 15)	30
MCQs/ Quizzes/ Group Discussion (2 X 10)	20
Case study / Mini project (1 X 25)	25
Seminar / Presentation (2 X 10)	20
Attendance	05
Total	100

Course Learning Outcomes (CLO):

- 1 कंप्यूटर से जुड़ी चुनौतियों और संभावनाओं का ज्ञान होगा।
- 2 ई-लर्निंग और ई-शिक्षण में हिंदी का प्रयोग सीख सकेंगे।
- 3 हिंदी में कंप्यूटर संबंधी कौशल का विकास होगा।

Unit 1: कंप्यूटर तकनीक का विकास और हिंदी

कंप्यूटर : सामान्य परिचय और विकास हिंदी के विविध फॉन्ट्स
कंप्यूटर में हिंदी की चुनौतियाँ और संभावनाएं

Unit 2: हिंदी भाषा और प्रौद्योगिकी

इंटरनेट और हिंदी
देवनागरी और यूनिकोड
हिंदी भाषा और ब्लॉग निर्माण

Unit 3: हिंदी भाषा, कंप्यूटर और ई-शिक्षण

हिंदी भाषा और ई-शिक्षण
ई-लर्निंग और हिंदी
हिंदी भाषा में ई-पुस्तकालय और ई-पाठशाला

Unit 4: हिंदीभाषाऔरकंप्यूटरप्रायोगिकपक्ष
इंटरनेटपरहिंदीपत्र-पत्रिकाओं का परिचय
हिंदीमेंवेबपेजतैयारकरना
हिंदीमेंवीडियोमॉड्यूलऔरपॉडकास्टतैयारकरना

References:-

1. हरिमोहन,कंप्यूटरऔरहिंदी, तक्षशिलाप्रकाशन, दिल्ली ।
2. हरिमोहन,आधुनिकजनसंचारऔरहिंदी, तक्षशिलाप्रकाशन, दिल्ली ।
3. मल्होत्रा, विजय कुमार,कंप्यूटर के भाषिकअनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
4. गोयल, संतोष,हिंदीभाषाऔरकंप्यूटर, श्रीनटराजप्रकाशन, दिल्ली ।
5. शर्मा, पी. के., कंप्यूटर के डाटाप्रस्तुतिकरणऔरभाषासिद्धांत, डायनेमिकपब्लिकेशन, दिल्ली ।
6. द्विवेदी, संजय (संपादक),सोशलनेटवर्किंग: नए समय का संवाद, यश पब्लिकेशन, दिल्ली ।
7. बिसारिया, यादव, कुशवाहा,पुनीत, बीरेंद्र सिंह, यतेंद्र सिंह, कार्यालयीहिंदीऔरकंप्यूटर, प्रभातप्रकाशन, दिल्ली ।
8. रंजन, राजेश,अपनाकंप्यूटरअपनीभाषामें, सामयिकप्रकाशन, दिल्ली ।

Semester-III

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य – I	Course Code	25HND203DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रममें से दसबस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक-एक अंक काहोगा।पूराप्रश्न 10अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2.निर्धारितपाठ्यक्रममें सेआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।प्रत्येकव्याख्या के लिए पाँचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न3.निर्धारितपाठ्यक्रममें से आठआलोचनात्मकप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न के लिए दसअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के प्राचीन एवं मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान</p> <p>2 प्रमुख कवियों एवं उनकी कविता की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1:चन्द्रवरदायी : पृथ्वीराजरासउ का पदमावती समय : संपादकमाताप्रसादगुप्त(सम्पूर्ण) पृथ्वीराजरासो की प्रमाणिकता, पृथ्वीराजरासो का वस्तुवर्णन, पदमावती समय का काव्य सौंदर्य</p>			
<p>Unit 2 विद्यापति : विद्यापति की पदावली : संपादक-रामवृक्ष बेनीपुरी निर्धारित पद – 1, 2, 4, 8, 9, 11, 12, 14, 35, 38, 62, 72, 141, 144, 145, 174, 176, 178, 190, 191, कुल 20 पद विद्यापति : भक्त या श्रृंगारीकवि, विद्यापति का श्रृंगारवर्णन, सौंदर्यबोध, गीतियोजना, काव्य शिल्प</p>			
<p>Unit 3कबीर: संपादक : आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी निर्धारितअंश (I) पाठ्य साखियाँ-106, 113, 115, 148, 157, 161, 162, 175, 176, 177, 178, 190, 191, 200, 201, 202, 203, 204, 219, 220, 221, 222, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 237, 238, -30</p> <p>कबीर की सामाजिकविचारधारा, कबीर की निर्गुणोंपासना, कबीर का दार्शनिकचिंतन, कबीर की प्रासंगिकता, कबीर का काव्य शिल्प</p>			
<p>Unit 4:तुलसीदास: व्याख्या हेतु:</p>			

रामचरितमानस (सुंदरकांड) गीता प्रेस गोरखपुर
तुलसी के राम
तुलसी की समन्वय भावना
तुलसी की भक्ति भावना
तुलसी का आदर्शवाद
तुलसी का काव्य शिल्प

References:-

- 1 पृथ्वीराजरासो : साहित्यिकमूल्यांकन डॉ० द्विजराम यादव, साहित्य लोकप्रकाशन, कानपुर
- 2 चन्दबरदायीऔरउनकाकाव्य, विपिनबिहारी त्रिवेदी ए हिन्दुस्तान एकेडमी, इलाहाबाद ।
- 3 आदिकाल की प्रामाणिकरचनाएँ, डॉ० गणपतिचन्द्रगुप्तनेशनलपब्लिशिंगहाउसप्रकाशन, नईदिल्ली ।
- 4 विद्यापति का सौन्दर्यबोध-डॉ० रामसजनपाण्डेय, अनंगप्रकाशनमन्दिर, दिल्ली ।
- 5 विद्यापति : व्यक्तिऔर कवि-डॉ० रामसजनपाण्डेय, दिनमानप्रकाशन, दिल्ली ।
- 6 विद्यापति-विश्वनाथमिश्र, नन्दकिशोर एण्ड ब्रदर्स, वाराणसी ।
- 7 कालजयी कबीर-डॉ० हरमहेन्द्र सिंह बेदी, गुरु नानकदेव युनिवर्सिटी, अमृतसर ।
- 8 कबीर मीमांसा-डॉ० रामचन्द्रतिवारी, लोकभारतीप्रकाशन, वाराणसी ।
- 9 कबीर : व्यक्तित्व, कृतित्वऔरसिद्धांत-डॉ० सरनाम सिंह शर्मा, भारतीय शोध संस्थान, जयपुर ।
- 10 मध्ययुगीनकाव्य साधना-डॉ० रामचन्द्रतिवारी, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या ।
- 11 संत कबीर-रामकुमारवर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद ।
- 12 संत कविदादूऔरउनकाकाव्य-वासुदेव शर्मा, शोध प्रबन्ध प्रकाशन, नईदिल्ली ।
- 13 गोस्वामी तुलसीदास- रामजी तिवारी, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- 14 गोस्वामी तुलसीदास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, साहित्य सरोवर, आगरा

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-III

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	भारतीय काव्यशास्त्र – I	Course Code	25HND203DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रम में से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा। पूरा प्रश्न 10 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारित पाठ्यक्रम में से आठ लघु उत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 250-250 शब्दों में देना होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा। प्रश्न-3. निर्धारित पाठ्यक्रम में से कुल आठ दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से चार प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 40 अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य में भारतीय काव्यशास्त्र का विशिष्ट ज्ञान 2 छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टि पैदा करना</p>			
<p>Unit 1: काव्य : स्वरूप और प्रकार</p> <p>काव्य : अर्थ और परिभाषा काव्य-हेतु काव्य-प्रयोजन काव्य-भेद : महाकाव्य, खण्डकाव्य, गीतिकाव्य</p>			
<p>Unit 2 रस—सिद्धान्त</p> <p>रस : परिभाषा तथा स्वरूप रस-निष्पत्ति साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा</p> <p>अलंकार सिद्धान्त : स्वरूप तथा स्थापनाएँ</p> <p>रीति सिद्धान्त : स्वरूप तथा स्थापनाएँ</p>			
<p>Unit 3 ध्वनि सिद्धान्त : स्वरूप तथा स्थापनाएँ</p> <p>वक्रोक्ति सिद्धान्त : स्वरूप तथा स्थापनाएँ</p> <p>औचित्य सिद्धान्त : स्वरूप तथा स्थापनाएँ</p>			
<p>Unit 4: हिंदी के प्रमुख आलोचक तथा उनकी आलोचना दृष्टि</p> <p>आचार्य रामचन्द्र शुक्ल आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी</p>			

References:-

- 1 1 काव्यशास्त्र-भगीरथमिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 2 हिंदीकाव्यशास्त्र का इतिहास-भगीरथमिश्र, लखनऊविश्वविद्यालय, लखनऊ ।
- 3 भारतीय काव्यशास्त्र-योगेन्द्रप्रताप सिंह, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 4 भारतीय काव्यशास्त्र-सत्यदेवचौधरी, अलंकारप्रकाशन, नईदिल्ली ।
- 5 काव्य के रूप-गुलाबराय, प्रतिभाप्रकाशनमंदिर, दिल्ली ।
- 6 साहित्यालोचन-श्यामसुन्दरदास, इण्डियनप्रेस, प्रयाग ।
- 7 हिंदीआलोचना : उद्भवऔरविकास-भगवतस्वरूपमिश्र, साहित्य सदन, देहरादून ।
- 8 आलोचकऔरआलोचना-बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 प्रगतिशीलहिंदीआलोचना की रचनाप्रक्रिया-हौसिलाप्रसाद सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 10 साहित्य का आधारदर्शन-जयनाथ 'नलिन', आलोकप्रकाशन, भिवानी ।
- 11 साहित्य और अध्ययन-गुलाबराय, आत्माराम एण्ड सन्ज, दिल्ली ।
- 12 हिंदीआलोचना का विकास-डॉ० सुरेशसिन्हा, रामाप्रकाशन, लखनऊ ।
- 13 हिंदीआलोचना की पारिभाषिक शब्दावली-डॉ० अमरनाथ, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली ।

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-III

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	भारतीय साहित्य- I	Course Code	25HND203DS03
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक- एक अंक का होगा। पूरा प्रश्न 10 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारित पाठ्यक्रममें से आठलघूत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से चार प्रश्नों के उत्तर आठलगभग 250-250 शब्दों में देना होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारित पाठ्यक्रममें से कुल आठ दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से चार प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 40 अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के भारतीय साहित्य का ज्ञान</p> <p>2 भारतीय साहित्य भारतीय समाज में सामंजस्य स्थापित करता है</p>			
<p>Unit 1: भारतीय साहित्य की सैद्धांतिक अवधारणा</p> <p style="text-align: center;">भारतीय साहित्य का स्वरूप भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं भारतीयता का समाजशास्त्र हिंदी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति</p>			
<p>Unit 2 बांग्ला साहित्येतिहास का परिचयात्मक अध्ययन</p> <p style="text-align: center;">चैतन्यपूर्ववैष्णव भक्तिपरम्परा : संक्षिप्त परिचय वैष्णव भक्तिपरम्परामें चैतन्य महाप्रभु का योगदान बांग्ला का इस्लामीकाव्य : प्रमुख प्रवृत्तियां</p>			
<p>Unit 3</p> <p style="text-align: center;">बांग्लानवजागरण आंदोलन और बांग्ला गद्य का विकास बांग्ला की आधुनिक कविता : विकास और परम्परा बांग्लानाटक : विकास और परम्परा बांग्ला उपन्यास : विकास और परम्परा</p>			
<p>Unit 4 हिंदी एवं बांग्ला साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन</p> <p style="text-align: center;">हिंदी एवं बांग्लानवजागरण का तुलनात्मक अध्ययन भारतेन्दु हरिश्चंद्र एवं बंकिमचंद्र चटर्जी के साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का तुलनात्मक अध्ययन उपन्यासकार प्रेमचंद एवं शरत्चंद्र चट्टोपाध्याय की स्त्री-दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन निराला एवं रवीन्द्रनाथ टैगोर के काव्य का तुलनात्मक अध्ययन</p>			

References:-

- 1 बंगलासाहित्य की कथा : हिंदीसाहित्य-सुकुमारसेन, हिंदीसाहित्य सम्मेलनप्रयाग 2009
- 2 रवीन्द्रकविताकानन-सूर्यकांत त्रिपाठीनिराला, राजकमलप्रकाशन, नई दिल्ली-1955
- 3 बंगलासाहित्य का इतिहास, सुकुमारसेन, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली-1970
- 4 फोर्टविलियमकालेज, लक्ष्मी सागर वार्षीय, इलाहाबादविश्वविद्यालय, इलाहाबाद-1948
- 5 मध्यकालीन धर्मसाधना, हजारीप्रसाद द्विवेदीसाहित्य भवन, इलाहाबाद, 1013

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-III

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	<u>प्रयोजनमूलकहिंदी-I</u>	Course Code	25HND203DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक- एक अंक काहोगा।। पूराप्रश्न 10अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममें सेआठलघूत्तरीय प्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमेंसे चारप्रश्नों के उत्तरलगभग 250-250 शब्दोंमेंदेनाहोगा।प्रत्येकप्रश्नपाँचअंक का होगा।पूराप्रश्न20अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारितपाठ्यक्रममें से कुलआठदीर्घप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से चारप्रश्नों का उत्तरदेनाहोगा।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न10अंक का होगा।पूराप्रश्न40अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 राजभाषा हिंदी का ज्ञान कराना</p> <p>2 कार्यालयी राजभाषा के प्रमुख प्रकारों की जानकारी</p>			
<p>Unit 1:<u>प्रयोजनमूलकहिंदीऔरराजभाषा</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● प्रयोजनमूलकहिंदी : परिभाषाऔरस्वरूप ● हिंदी के विविध रूप : सर्जनात्मकभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, संचारभाषा ● राजभाषाहिंदी के प्रमुख रूप : प्रारूपण, पल्लवन, संक्षेपण, टिप्पण, पत्र-लेखन ● पारिभाषिक शब्दावली : परिभाषा, स्वरूपऔरमहत्व, पारिभाषिक शब्दावलीनिर्माण के सिद्धांत 			
<p>Unit 2 <u>हिंदीकंप्यूटिंग</u></p> <p>कंप्यूटर : परिचय औरमहत्व कंप्यूटर : संरचनात्मकस्वरूप इंटरनेटसंपर्कउपकरणों का परिचय इंटरनेट समय मितव्ययिता का सूत्र इंटरनेट का ऐतिहासिकपरिचय इंटरनेट : कार्यप्रणाली एवंसुविधाएँ मशीनीअनुवाद</p>			
<p>Unit 3<u>अनुवाद : सिद्धांत एवंव्यवहार</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● अनुवाद : परिभाषा, स्वरूप एवंप्रक्रिया ● हिंदी की प्रयोजनीयतामेंअनुवाद की भूमिका ● साहित्यिकअनुवाद : सिद्धांतऔरव्यवहार ● काव्यानुवादऔरउससेसंबंधितसमस्याएँ 			

- कार्यालयीहिंदीऔरअनुवाद
- कहानी का अनुवादऔरउससेसंबंधितसमस्याएँ
- विज्ञापन का अनुवाद

References:-

- 1 राजभाषाहिंदी—कैलाशचन्द्रभाटिया, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- 2 प्रशासनिकहिंदी, महेशचन्द्रगुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 3 व्यावहारिकहिंदीऔरस्वरूप, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 भाषाऔरभाषाविज्ञान, डॉ० नरेशमिश्र, निर्मलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 भाषाविज्ञानऔरमानक हिंदी—डॉ० नरेशमिश्र, अभिनवप्रकाशन, दिल्ली ।
- 6 भाषाऔरभाषा विज्ञान—डॉ० हरिश्चन्द्रवर्मा, लक्ष्मी प्रकाशन, रोहतक ।
- 7 आधुनिकविज्ञापन—प्रेमचन्दपातंजलि, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- 8 प्रयोजनमूलकहिंदी, दंगल शाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 कंप्यूटरप्रोग्रामिंग एंडआपरेटिंगगाइड—शशांकजौहरी, पूर्वाचलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 10 कंप्यूटर : सिद्धांतऔरतकनीक, राजेन्द्रकुमार, पूर्वाचलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 कंप्यूटरऔरहिंदी—हरिमोहन, तक्षशिलाप्रकाशन, दिल्ली ।
- 12 रेडियोऔरपत्रकारिता—हरिमोहन, तक्षशिलाप्रकाशन, दिल्ली ।
- 13 सैद्धांतिक एवंअनुप्रयुक्तभाषा विज्ञान—डॉ० रवीन्द्रनाथश्रीवास्तव, साहित्य सहकार, दिल्ली ।

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-III

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	नाटकऔररंगमंच- I	Course Code	25HND203DS05
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours

➤ Note:

- प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक -एक अंक का होगा ।। पूराप्रश्न 10अंक का होगा ।
- प्रश्न-2.निर्धारितपाठ्यक्रममें सेइकाईतीनऔरइकाईचारसेआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।प्रत्येकव्याख्या के लिए पाँचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा ।
- प्रश्न3.निर्धारितपाठ्यक्रममें से आठआलोचनात्मकप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न के लिए दसअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40अंक का होगा ।

Course Learning Outcomes (CLO):

1. नाटक की सैद्धान्तिक अवधारणा को समझना
2. नाटक और रंगमंच के इतिहास से परिचित कराना

- Unit 1:हिंदीनाटक एवंरंगमंच : परिचयात्मक अध्ययन
- हिंदीनाटक : उद्भवऔरविकास
- नाटक का तात्विकविवेचन
- नाटकऔररंगमंच का अंतः संबंध
- हिंदीरंगमंच का उद्भवऔरविकास
- नाटकमें दृश्य-श्रव्य तत्वों का सामंजस्य

- Unit 2 हिंदीरंगमंच, रंगशाला, अभिनेता, निर्देशक, दर्शक, रंगसज्जा, पारसीरंगमंच, पृथ्वीथियेटर, नुक्कड़ नाटक, इप्टा

Unit 3 पाठ्य पुस्तकें

भारतदुर्दशा : भारतेन्दुहरिश्चन्द्र

भारतदुर्दशा : प्रतिपाद्य, प्रतीकात्मकता, युगीनपरिदृश्य, अभिनेयता

Unit 4 पाठ्य पुस्तकें

आषाढ़ का एक दिन : मोहनराकेश

आषाढ़ का एक दिन : मूलसंवेदना, प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण, अभिनेयता

References:-

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

1	रंगमंच	बलवंतगार्गी
2	हिंदीरंगमंच का इतिहास	चंदूलालदुबे
3	नाटक के रंगमंचप्रतिमान	वशिष्ठनारायण त्रिपाठी
4	रंगदर्शन	नेमिचंद्रजैन
5	भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मकइतिहास	लक्ष्मीनारायण लाल
6	रंगमंच : देखनाऔरजानना	लक्ष्मीनारायण लाल
7	पारसीहिंदीरंगमंच	लक्ष्मीनारायण लाल
8	आधुनिकहिंदीनाटकऔररंगमंच	संपा0 नेमिचंद्रजैन
9	भारतेंदु की नाट्य-कला	प्रेमनारायण शुक्ल
10	भारतेंदुहरिश्चंद्र	रामविलास शर्मा
11	भारतेंदु युगीननाटक : संदर्भसापेक्षता	रमेशगौतम
12	नाटककारमोहनराकेश	सुंदरलालकथूरिया
13	मोहनराकेश की रंगदृष्टि	जगदीश शर्मा
14	आधुनिकनाटक का मसीहा : मोहनराकेश	डॉ0 गोविंदचातक

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-III

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	<u>विशेषरचनाकारप्रेमचंद-</u>	Course Code	25HND203DS06
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक -एक अंक काहोगा ।। पूराप्रश्न 10अंक का होगा ।</p> <p>➤ प्रश्न-2.निर्धारितपाठ्यक्रममेंसे ईकाई एक औरइकाईदो सेआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी ।प्रत्येक यूनिट सेदो-दोव्याख्या करनीहोगी ।प्रत्येकव्याख्या के लिए पाँचअंक निर्धारितहैं ।पूराप्रश्न20अंक का होगा ।</p> <p>➤ प्रश्न3.निर्धारितपाठ्यक्रममें से आठआलोचनात्मकप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे ।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै ।प्रत्येकप्रश्न के लिए दसअंक निर्धारितहैं ।पूराप्रश्न 40अंक का होगा ।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 प्रेमचंदयुगीनपरिस्थितियों का ज्ञानकराना</p> <p>2 प्रेमचंदकोसमग्रता से समझना</p>			
<p>Unit 1:प्रेमचंद : प्रतिनिधि कहानियाँ</p> <p>बड़ेभाईसाहब, नशा, ईदगाह, पूस की रात, नमक का दरोगा, सवासेरगेहूँ, बड़े घर की बेटा, शतरंज के खिलाडी, रामलीला, आत्माराम, ठाकुर का कुँआ, दोबैलों की कथा, सद्गति, पंचपरमेश्वर, परीक्षा, कफन ।</p>			
<p>Unit 2 निर्धारितनिबंध –नयाजमानापुुरानाजमाना, महाजनीसभ्यता, साम्प्रदायिकता औरसंस्कृति, साहित्य का उद्देश्य, जीवन औरसाहित्य में घृणा का स्थान, कहानीकला</p>			
<p>Unit 3आलोच्य विषय</p> <p>प्रेमचंद का जीवन –वृत्त (कलम का सिपाही एवंप्रेमचंद घरमें के विशेषसंदर्भ में)</p> <p>प्रेमचंद का कृतित्वऔरलेखकीय जीवन की विकासरेखा</p> <p>राष्ट्रीय आन्दोलनऔरप्रेमचंद</p> <p>प्रेमचंद का जीवन –दर्शन</p> <p>हिंदीकहानी के विकासमेंप्रेमचंद का योगदान</p>			
<p>Unit 4 आलोच्य विषय</p> <p>प्रेमचंद की कहानियोंमें युगीन यथार्थ</p> <p>प्रेमचंद का वैचारिक गद्य (समाज, राजनीति, संस्कृति, साहित्य एवंभाषासंबंधीप्रेमचंदके विचार)</p>			

पत्रकारिता के संदर्भमें प्रेमचंद का योगदान

प्रेमचंद की भाषा

प्रेमचंद की प्रासंगिकता

References:-

- 1 जैनेन्द्रकुमार : प्रेमचंद एक कृतियव्यक्तित्व
- 2 नन्ददुलारेवाजपेयी : प्रेमचंद : साहित्यिकविवेचना
- 3 अमृतराय : कलम का सिपाही, प्रेमचंद की प्रासंगिकता
- 4 शिवरानीदेवी : प्रेमचंद घरमें
- 5 रामविलास शर्मा : प्रेमचंद एक विववेचन
- 6 कल्याणमललोढ़ा सं० : प्रेमचंदपरिचर्चा
- 7 राजेश्वरगुरु संपादक : गोदानमूल्यांकनमाला
- 8 विश्वनाथप्रसादतिवारी संपा० : प्रेमचंद
- 9 शैलेशजैदी : प्रेमचंद की उपन्यास यात्रा : नवमूल्यांकन
- 10 कमलकिशोरगोयनका : प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्पविधान
- 11 नन्दकिशोरनवल : प्रेमचंद का सौन्दर्यशास्त्र
- 12 रामबक्ष : प्रेमचंदऔरभारतीय किसान
- 13 कोमलकोठारी, देया : प्रेमचंद के पात्र
- 14 मदनगोपाल : कलम का मजदूर

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-III

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	<u>विशेषरचनाकारसूर्यकांत त्रिपाठीनिराला-।</u>	Course Code	25HND203DS07
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक -एक अंक काहोगा।। पूराप्रश्न 10अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2.निर्धारितपाठ्यक्रममेंइकाई एक सेआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।प्रत्येकव्याख्या के लिएपांचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा।</p> <p>प्रश्न3.निर्धारितपाठ्यक्रममें से आठआलोचनात्मकप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न के लिए दसअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 छायावादी कविताओ की विशिष्टताओ को समझना</p> <p>2 कविःसूर्यकांत त्रिपाठीनिरालाकीकविताकीसमझविकसितहोगी</p>			
Unit 1:राग-विराग, सम्पा0 : डॉ0 रामविलास शर्मासभीकविताएँ			
Unit 2 निराला : व्यक्तित्व एवंकृतित्व निराला की काव्य संवेदना छायावादीकवियोंमेंनिराला का स्थान			
Unit 3 निरालाकाव्य की प्रयोगशीलता निराला की प्रगतिशीलचेतना निराला का गीतिकाव्य निराला की काव्य भाषा			
Unit 4 निरालाकाव्य की दार्शनिकपृष्ठभूमि निरालाकाव्य मेंप्रकृतिचित्रण निराला की स्त्री विषयकदृष्टि राष्ट्रीयता स्वाधीनतासंग्रामऔरनिराला की कविता			
<p>References:-</p> <p>1 नन्ददुलारेवाजपेयी : कविनिराला</p> <p>2 रामविलास शर्मा : निराला की साहित्य साधनाभाग- 1, 2, 3</p> <p>3 बच्चन सिंह : क्रांतिकारीकविनिराला</p> <p>4 दूधनाथ सिंह : निराला : आत्महंताआस्था</p> <p>5 विश्वम्भरमानव : काव्य का देवतानिराला</p> <p>6 गंगाप्रसादपांडेय : महाप्राणनिराला</p> <p>7 रामरतनभटनागर : निरालानवमूल्यांकन</p>			

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

- | | |
|----|---|
| 8 | कुसुम वाष्णीय : निराला का कथासाहित्य |
| 9 | रेखा खरे : निराला की कविताएँ औरकाव्य भाषा |
| 10 | धनंजय वर्मा : निरालाकाव्य का पुनर्मूल्यांकन |
| 11 | से0 पं0 चेलिशेब : सूर्यकांत त्रिपाठीनिराला |

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-III

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	हिंदी भाषा और अभिव्यक्ति कौशल- I 1	Course Code	25HND203SE01
Hours per Week	4	Credits	4
Maximum Marks	100	Time of Examinations	

Note : Formative Assessment Model

	Marks distribution
Written test (2 X 15)	30
MCQs/ Quizzes/ Group Discussion (2 X 10)	20
Case study / Mini project (1 X 25)	25
Seminar / Presentation (2 X 10)	20
Attendance	05
Total	100

Course Learning Outcomes (CLO):

1. रचना एवं प्रयोग में होने वाली अशुद्धियों से अवगत कराना
2. विद्यार्थियों की कार्यकुशलता में वृद्धि करना
3. विद्यार्थियों के संप्रेषण कौशल में वृद्धि करना

Unit 1 भाषा का स्वरूप

भाषा का सामाजिक संदर्भ और विविध प्रयोग

Unit 2: हिंदी भाषा की संरचना

हिंदी भाषा की प्रयोगगत अशुद्धियां

हिंदी भाषा का मानकीकरण

Unit 3 हिंदी भाषा के अनुप्रयोगगत आयाम

प्रयोजनमूलक हिंदी : अवधारणा और स्वरूप

मनोरंजन की हिंदी

ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र की हिंदी

अनुवादऔरहिंदी

Unit 4:संप्रेषणकोशल : स्वरूप एवंप्रकार

संप्रेषण के बढतेचरण : सूचनासमाज, संचार

संप्रेषणऔरसंचारमेंअंतःसंबंध

References1.

1. भाषाशिक्षण—रवींद्रनाथश्रीवास्तव
2. हिंदीभाषा का समाजशास्त्र —रवींद्रनाथश्रीवास्तव
3. व्यावसानिकहिंदी—दिलीप सिंह
4. प्रयोजनमूलकहिंदी—दंगलझाल्टे
5. संचारभाषाहिंदी—सूर्यप्रसाददीक्षित
6. व्यावहारिकहिंदी एवंप्रयोग— डॉ. ओमप्रकाश
7. जनमाध्यम प्रौद्योगिकीऔरविचारधारा—जगदीश्वरचतुर्वेदी

(Option-1)

Semester IV

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य –II	Course Code	25HND204DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा। पूरा प्रश्न 10 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारित पाठ्यक्रममें से आठ अवतरण दिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियों को किन्हीं चार अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक व्याख्या के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारित पाठ्यक्रममें से आठ आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियों को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 40 अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के प्राचीन एवं मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान</p> <p>2 प्रमुख कवियों एवं उनकी कविता की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1 सूरदास</p> <p>भ्रमरगीतसार : संपादक रामचन्द्र शुक्ल पाठ्य पद-21 से 50-कुल 30 पद</p> <p>आलोचनात्मक प्रश्न</p> <p>भ्रमरगीत पर म्परा और सूर का भ्रमरगीत, सूर की भक्तिभावना, सूर का शृंगारवर्णन, सूर का वात्सल्य वर्णन, सूर की भाषा-शैली, सूर की गीतियोजना, भ्रमरगीत का प्रतिपाद्य</p>			
<p>Unit 2 तुलसीदास</p> <p>कवितावली, गीताप्रेस गोरखपुर व्याख्या के लिए निर्धारित पद</p> <p>बालकाण्ड - 1 से 5, 17, 20, 22 अयोध्या काण्ड - 1, 2, 7, 11, 12, 19 से 25 उत्तरकाण्ड - 26 से 50</p> <p>तुलसीदास की भक्तिभावना, तुलसीदास की सामाजिक तथा सांस्कृतिक दृष्टि, तुलसीदास की प्रासंगिकता, तुलसीदास की समन्वय भावना, कवितावली का काव्य रूप, कवितावली का काव्य सौष्टव, तुलसीदास की लोकमंगल-भावना</p>			
<p>Unit 3 बिहारी</p>			

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

बिहारी रत्नाकर—सं० जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

निर्धारित दोहे—1, 2, 13, 16, 25, 31, 32, 38, 51, 52, 61, 69, 70, 71, 73, 78, 85, 103, 112, 121, 141, 142, 154, 171, 191, 192, 201, 207, 217, 228, 251, 255, 285, 299, 301, 303, 321, 327, 341, 347, 357, 386, 432, 472, 519, 576, 635, 677, 681, 713—50 दोहे

बिहारी—आलोचनात्मकप्रश्न

सतसईकाव्य परम्परा और बिहारीसतसई

बिहारी का शृंगारवर्णन

बिहारी की बहुज्ञता

बिहारी का शिल्पपक्ष

Unit 4:

भूषण

भूषण ग्रंथावली— संपादक आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन सन 2012
शिव भूषण— 50, 350, 409, 411, 420, 423, 429, 430, 438, 443, 446, 477, 504, 510, 522

भूषण का जीवन वृत्त व रचनाएँ

हिंदी वीर काव्य परम्परा और भूषण

भूषण का वीर रस वर्णन

भूषण का शिल्प पक्ष

References:-

- 1 तुलसीदर्शनमीमांसा—उदयभानु सिंह, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।
- 2 तुलसीदास—चन्द्रबलीपाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 3 तुलसीसाहित्य के सांस्कृतिक आयाम—डॉ० हरिश्चन्द्रवर्मा, हिंदीसाहित्य संस्थान, रोहतक ।
- 4 तुलसी का मानस—डॉ० मुंशीराम शर्मा, ग्रन्थम, कानपुर ।
- 5 सूर और उनका साहित्य—डॉ० हरवंशलाल शर्मा, भारतप्रकाशनमन्दिर, अलीगढ़ ।
- 6 सूर की साहित्य साधना—डॉ० भगवत्स्वरूपमिश्र एवं विश्वम्भर अरुण, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कंपनी, आगरा ।
- 7 बिहारी और उनका साहित्य—डॉ० हरवंशलाल शर्मा, भारतप्रकाशनमन्दिर, अलीगढ़ ।
- 8 हिंदीसाहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 9 बिहारी—बच्चन सिंह, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- 10 महाकवि बिहारी का शृंगार निरूपण—डॉ० गणपतिचन्द्रगुप्त, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
- 11 भारतीय साहित्य के निर्माता भूषण— राजमल वोरा, साहित्य अकादमी, दिल्ली

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-IV

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	भारतीय काव्यशास्त्र –II	Course Code	252HND204DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note: प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रममें से दसत्रस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक-एक अंक काहोगा।पूराप्रश्न 10अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममें सेआठलघुतरीय प्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमेंसे चारप्रश्नों के उत्तरलगभग 250-250 शब्दोंमेंदेनाहोगा।प्रत्येकप्रश्नपाँचअंक का होगा।पूराप्रश्न20अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारितपाठ्यक्रममें से कुलआठदीर्घप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से चारप्रश्नों का उत्तरदेनाहोगा।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न10अंक का होगा।पूराप्रश्न40अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य में भारतीय काव्यशास्त्रका विशिष्ट ज्ञान</p> <p>2 प्रमुख कवियों एवं उनकी कविता की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1:प्लेटो : काव्य सिद्धान्त अरस्तू : अनुकरणतथाविरेचनसिद्धांत लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा</p>			
<p>Unit 2 ब्राइडन : काव्य सिद्धांत वडुर्सवर्थ : काव्य सिद्धांत कॉलरिज : कल्पनासिद्धांत</p>			
<p>Unit 3मैथ्यूआर्नल्ड : आलोचना का स्वरूपऔरप्रकार्य टी0 एस0 इलियट : निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत आई0 ए0 रिचर्ड्स : संवेगों का संतुलन</p>			
<p>Unit 4:काव्यशास्त्र : सिद्धांतऔरवाद- स्वच्छन्दतावाद शास्त्रीयतावाद अभिव्यंजनावाद मार्क्सवाद फ्रायडवाद अस्तित्ववाद उत्तरआधुनिकतावाद</p>			
<p>References:-</p> <p>1 पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त-डॉ0 मैथिलीप्रसादभारद्वाज, हरियाणासाहित्य अकादमी, चण्डीगढ ।</p> <p>2 पाश्चात्य काव्यशास्त्र-देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, नईदिल्ली ।</p>			

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

- 3 पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा—डॉ० तारकनाथबाली, शब्दकार, दिल्ली ।
- 4 आलोचकऔरआलोचना—बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 प्रगतिशीलहिंदीआलोचना की रचनाप्रक्रिया—हौसिलाप्रसाद सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन,वाराणसी ।
- 6 पाश्चात्य काव्य चिंतन—डॉ० करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- 7 पाश्चात्य काव्य शास्त्र : अधुनातनसंदर्भ—सत्यदेवमिश्र, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 8 हिंदीआलोचना के आधारस्तम्भ—सम्पादकरामेश्वरलाल खण्डेलवाल, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 9 हिंदीआलोचनाशिखरों का साक्षात्कार—रामचन्द्रतिवारी, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 10 हिंदीआलोचना की पारिभाषिक शब्दावली—डॉ० अमरनाथ, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली ।

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-IV

Name of Program		Program Code																															
Name of the Course	भारतीय साहित्य- II	Course Code	25HND204DS03																														
Hours per Week	04	Credits	04																														
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours																														
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रम में से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा। पूरा प्रश्न 10 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारित पाठ्यक्रम में से आठ अवतरण दिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियों को किन्हीं चार अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक व्याख्या के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारित पाठ्यक्रम में से आठ आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियों को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए दस अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 40 अंक का होगा।</p>																																	
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के भारतीय साहित्य का ज्ञान 2 प्रमुख कवियों एवं उनकी कविता की समझ विकसित होगी</p>																																	
<p>Unit 1: दीवान-ए-गालिब, संपा0-अली सरदार जाफरी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। निर्धारित गज़लें :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-left: 40px;">बस कि दुश्वार है</td> <td style="text-align: right; padding-right: 40px;">18</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">ये न थी हमारी किस्मत</td> <td></td> <td style="text-align: right;">21</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">ज़िक्र उस परीचश का</td> <td></td> <td style="text-align: right;">44</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">रहिए अब ऐसी जगह</td> <td></td> <td style="text-align: right;">128</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">कोई उम्मीद बर नहीं आती</td> <td style="text-align: right;">162</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">दिले नादांतुझे हुआ क्या है</td> <td style="text-align: right;">163</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">हर एक बात पै कहते हो</td> <td></td> <td style="text-align: right;">179</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">नुक्तची है गम-ए-दिल</td> <td></td> <td style="text-align: right;">192</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">इन्ने मरियम हुआ करे कोई</td> <td style="text-align: right;">216</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">हजारों ख्वाहिशें ऐसी</td> <td></td> <td style="text-align: right;">220</td> </tr> </table> <p>➤ गालिब की गज़लों का काव्य-सौष्टव</p>				बस कि दुश्वार है	18		ये न थी हमारी किस्मत		21	ज़िक्र उस परीचश का		44	रहिए अब ऐसी जगह		128	कोई उम्मीद बर नहीं आती	162		दिले नादांतुझे हुआ क्या है	163		हर एक बात पै कहते हो		179	नुक्तची है गम-ए-दिल		192	इन्ने मरियम हुआ करे कोई	216		हजारों ख्वाहिशें ऐसी		220
बस कि दुश्वार है	18																																
ये न थी हमारी किस्मत		21																															
ज़िक्र उस परीचश का		44																															
रहिए अब ऐसी जगह		128																															
कोई उम्मीद बर नहीं आती	162																																
दिले नादांतुझे हुआ क्या है	163																																
हर एक बात पै कहते हो		179																															
नुक्तची है गम-ए-दिल		192																															
इन्ने मरियम हुआ करे कोई	216																																
हजारों ख्वाहिशें ऐसी		220																															
<p>Unit 2 रवीन्द्रनाथ की कहानियाँ (खण्ड 1), अनु0-रामसिंह तोमर, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली पाठ्यक्रम में निर्धारित कहानियाँ- पोस्टमास्टर, काबुलीवाला, दृष्टिदान, नष्टनीड़, पत्नी का पत्र, पात्र और पात्री</p> <p style="text-align: center;">रवीन्द्रनाथ टैगोर की कहानियाँ-पाठ्यक्रम में निर्धारित कहानियों की मूलसंवेदना एवं चित्रण पर आधारित प्रश्न</p>																																	
<p>Unit 3 'खामोश अदालत जारी है' (नाटक) : विजय तेंदुलकर</p>																																	

‘खामोशअदालतजारीहै’ : नाटक की मूलसंवेदना, प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण,
पितृसत्तात्मकव्यवस्थापरव्यंग्य, रंगमंच की दृष्टि से नाटक

UNIT-4

संस्कार (उपन्यास) : यू0 आर0 अनंतमूर्ति

संस्कार : उपन्यास का मूलप्रतिपाद्य, नामकरण, प्रमुख पात्रों का चरित्रचित्रण, उपन्यास का शिल्प-पक्ष

References:-

- 1 बंगलासाहित्य की कथा : हिंदीसाहित्य –सुकुमारसेन, हिंदीसाहित्य सम्मेलनप्रयाग सं0 2009
- 2 रवीन्द्रकविताकानन-सूर्यकांत त्रिपाठीनिराला, राजकमलप्रकाशन, नई दिल्ली-1955
- 3 बंगलासाहित्य का इतिहास, सुकुमारसेन, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली-1970
- 4 फोर्टविलियमकॉलेज, लक्ष्मीसागर वाष्णेय, इलाहाबादविश्वविद्यालय, इलाहाबाद-1948
- 5 मध्यकालीन धर्मसाधना, हजारीप्रसाद द्विवेदीसाहित्य भवन, इलाहाबाद सं0 1013

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-IV

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	प्रयोजनमूलकहिंदी-II	Course Code	25HND204DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसलघूत्तरीय प्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से सातप्रश्नों का उत्तरदेनाहोगा।प्रत्येकप्रश्नदोअंक का होगा।पूराप्रश्न 14 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममें से कुल छः दीर्घप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से तीनप्रश्नों का उत्तरदेनाहोगा।प्रत्येकप्रश्न 14 अंक का होगा।पूराप्रश्न 42अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3.इकाई-3 में निर्धारितपारिभाषिक शब्दावलीमें से 20 अंग्रेजी शब्ददिए जाएंगे।परीक्षार्थियोंको 14 शब्दों के हिंदीपारिभाषिक रूपलिखनेहोंगे।प्रत्येकउत्तर एक-एकअंक का होगा।पूराप्रश्न 14 अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदीपत्रकारिता व समाचारलेखन का ज्ञान।</p> <p>2 संचार माध्यम व मीडिया की समझविकसितहोगी।</p>			
<p>Unit 1 पत्रकारिता</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ● पत्रकारिता : परिभाषा, स्वरूप, वर्गीकरणऔरमहत्व ● हिंदीपत्रकारिता : उद्भवऔरविकास ● संवाददाता के गुण ● समाचारलेखनकला ● समाचार के स्रोत ● प्रेसविज्ञप्ति ● संपादकऔरसंपादन ● प्रूफपठनऔरसंशोधन 			
<p>Unit 2 मीडियालेखन</p>			
<p>जनसंचारप्रौद्योगिकी एवंचुनौतियाँ</p> <p>जनसंचार माध्यम :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● मुद्रण (प्रिंट मीडिया) समाचारपत्र का साहित्यिकस्वरूप ● श्रव्य माध्यम (आकाशवाणी) का भाषाई एवंसाहित्यिकस्वरूप ● दृश्य-श्रव्य माध्यम (दूरदर्शन, चलचित्र आदि) का भाषाईऔरसाहित्यिकस्वरूप ● दृश्य-श्रव्य तत्वऔरउनकासामंजस्य ● फीचर : परिभाषा, स्वरूपऔरविशेषताएँ ● विज्ञापन की भाषा 			
<p>Unit 3 पारिभाषिक शब्दावली</p>			

भाषा-विज्ञानशब्दावली

Accent-आघात बल	Adjective- विशेषण
Alphabet-वर्णमाला	Bilingual-द्विभाषी
Bracket-कोषटन	Close-संवर्त
Comma-अल्पविराम	Concept-संकरना
Density- घनत्व	Derive- युक्ति
Domal-मूर्धन्य	Ear- कान
Editing- संपादन	Explosion- विस्फोट
Folk Speech- लोक भाषा	Formula-सूत्र
Gap- रिक्ति	Glossary-शब्दावली
Graph- आलेख	Half Open- अर्ध विवर्त
Hybrid Word-संकर शब्द	Idiomatic- मुहावरेदार
Labial- ओष्ठ्य	Lexis- शब्द समूह
Mapping- मन चित्रण	Motion- गति
Nasal- नासिक्य	Phase- वाक्यांश
Root- धातु	Spelling- वर्तनी
Style- शैली	Vowel- स्वर

मानविकी शब्दावली

Abbreviation-संक्षेपण	Absence-अनुपस्थिति
Adhoc- तदर्थ	Basic- मूल आधारभूत
Class-वर्ग / कक्षा	Concept-संकल्पना
Definition-परिभाषा	Dialect-बोली
Epic-महाकाव्य	Ethics-नीतिशास्त्र
Faculty- संकाय	Format- प्रारूप
Grant-अनुदान	Gender- लिंग
Heading- शीर्षक	Idiom- मुहावरा
Journalism-पत्रकारिता	Logic- तर्कशास्त्र
Method- पद्धति	Monopoly-एकाधिकार
Noun-संज्ञा	Notification- अधिसूचना
Officiating- स्थानापना	Ordinance- अध्यादेश
Part Time-अंश कालिक	Proverb -लोकोक्ति
Record- अभिलेख	Sample- नमूना

प्रशासनिकशब्दावली

Acceptance- स्वीकार्य	Ability- योग्यता
Allowance-भत्ता	Actual- वास्तविक
Back Log- पिछला बकाया	Background- पृष्ठभूमि

Casual Leave-आकस्मिक अवकाश	Concession-रियायत
Daily Allowance-दैनिक भत्ता	Dead Line- समय सीमा
Delete- हटाना	
Economy- अर्थ व्यवस्था	
Employee- कर्मचारी	Face Value-अंकित मूल्य
Fine Art-ललित कलायें	Gazetted-राजपत्रित
Gold Medal- स्वर्ण पदक	Handover-सौंपना
Honorary-मानक/अवैतनिक	
Illegal-अवैध	Keyboard-कुंजीपटल
Light House-प्रकाशस्तम्भ	
Management- प्रबंधन	Nationalism-राष्ट्रीयता
Oath-शपथ	
Pay Scale-वेतनमान	
Quiz-प्रश्नोत्तरी	
Renewal-नवीकरण	Salary-वेतन
Script-आलेख/लिपि	Target-लक्ष्य
Time Table-समय सारिणी	Ultimate-अंतिम चरण
Verbal-मौखिक	Warning-चेतावनी
Welfare-कल्याण	Xerox Copy- छायाप्रति/जीरोक्स कापी
Youth-युवा	Zeal- उत्साह/जोश
Zonal-आंचलिक	
कंप्यूटरशब्दावली	
Absolute- निरपेक्ष	Account- खाता
Back Up- पूर्तिकर	Blank- रिक्त
Cancel-निरमन	Code- कूट
Computer- कंप्यूटर	Control- नियंत्रण
Data- आंकड़ा	Delete- विलोपन
Diagram- आरेख	Edit- संपादन
Error- त्रुटी	Enter-प्रवेश
Feed Back- पुनर्भरण	File-संचिका
Graph- आलेख	Graphic Display Unit- आलेखी
प्रदर्शक	
Hand Up - अनायोजित विराम	Keyboard- कुंजीपटल
Location- स्थान	Memory- स्मृति
Micro Code- सूक्ष्म कूट	Network-जालकर्म
Processing-संसाधन	Process-प्रक्रम

Screen-प्रपट्ट

User-उपभोक्ता

Window- गवाक्ष

References:-

- 1 राजभाषाहिंदी-कैलाशचन्द्रभाटिया, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- 2 प्रशासनिकहिंदी, महेशचन्द्रगुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 3 व्यावहारिकहिंदीऔरस्वरूप, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 भाषाऔरभाषाविज्ञान, डॉ0 नरेशमिश्र, निर्मलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 भाषाविज्ञानऔरमानक हिंदी-डॉ0 नरेशमिश्र, अभिनवप्रकाशन, दिल्ली ।
- 6 भाषाऔरभाषा विज्ञान-डॉ0 हरिश्चन्द्रवर्मा, लक्ष्मी प्रकाशन, रोहतक ।
- 7 आधुनिकविज्ञापन-प्रेमचन्द्रपातंजलि, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- 8 प्रयोजनमूलकहिंदी, दंगल शाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 कंप्यूटरप्रोग्रामिंग एंडआपरेटिंगगाइड-शशांकजौहरीपूर्वाचलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 10 कंप्यूटर : सिद्धांतऔरतकनीक, राजेन्द्रकुमार, पूर्वाचलप्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 कंप्यूटरऔरहिंदी-हरिमोहन, तक्षशिलाप्रकाशन, दिल्ली ।
- 12 रेडियोऔरपत्रकारिता-हरिमोहन, तक्षशिलाप्रकाशन, दिल्ली ।
- 13 सैद्धांतिक एवंअनुप्रयुक्तभाषा विज्ञान-डॉ0 रवीन्द्रनाथश्रीवास्तव, साहित्य सहकार, दिल्ली ।
- 14 प्रयोजनमूलकहिंदी : रोजगार का राजद्वार-डॉ नरेश मिश्र]केंद्रीय हिंदी निदेशालय]तथा नेशनल बुक ट्रस्ट] नईदिल्ली ।

डॉ

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-IV

Name of Program		Program Code																			
Name of the Course	नाटकऔररंगमंच-II	Course Code	25HND204DS05																		
Hours per Week	04	Credits	04																		
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours																		
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक-एक अंक काहोगा।। पूराप्रश्न 10अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2.निर्धारितपाठ्यक्रममें सेआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।प्रत्येकव्याख्या के लिए पाँचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न 3.निर्धारितपाठ्यक्रममें से आठआलोचनात्मकप्रश्नपूछेजाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै।प्रत्येकप्रश्न के लिए दसअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40 अंक का होगा।</p>																					
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी नाटकऔररंगमंच का ज्ञान होगा।</p> <p>2 नाटकऔररंगमंचकी समझविकसितहोगी।</p>																					
<p>Unit 1:अंधा युग : धर्मवीरभारती</p> <ul style="list-style-type: none"> अंधा युग : नाट्य-काव्य की कसौटीपरमूल्यांकन, मूलसंवेदना, नामकरण की सार्थकता, प्रमुख पात्रों का चरित्रचित्रण 																					
<p>Unit 2 एक सत्य हरिश्चन्द्र : लक्ष्मीनारायण लाल</p> <ul style="list-style-type: none"> एक सत्य हरिश्चन्द्र : प्रतिपाद्य, नामकरण, नायकत्व, प्रमुख पात्रों का चरित्रचित्रण, अभिनेयता 																					
<p>Unit 3 एक कंठविषपायी : दुष्यंतकुमार</p> <ul style="list-style-type: none"> एक कंठविषपायी : नाट्य-काव्य के रूपमेंमूल्यांकन, मूलसंवेदना, प्रमुख पात्रों का चरित्रचित्रण 																					
<p>Unit 4 बकरी : सर्वेश्वरदयालसक्सेना</p> <ul style="list-style-type: none"> बकरी : प्रतिपाद्य, प्रतीकात्मकता, अभिनेयता 																					
<p>References:-</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>1 अन्धायुगऔरभारती के अन्य नाट्य प्रयोग</td> <td>जयदेवतनेजा</td> </tr> <tr> <td>2 हिंदीनाटकऔर लक्ष्मीनारायण लाल की रंगयात्रा</td> <td>डॉ0 चन्द्रशेखर</td> </tr> <tr> <td>3 नाटककार लक्ष्मीनारायणलाल की रंगयात्रा</td> <td>नरनारायण राय</td> </tr> <tr> <td>4 हिंदी के प्रतीकनाटक</td> <td>रमेशगौतम</td> </tr> <tr> <td>5 हिंदीनाटकचिंतक</td> <td>डॉ0 कुसुमकुमार</td> </tr> <tr> <td>6 दुष्यंतकुमार का काव्य : संवेदनाऔरशिल्प</td> <td>देवीलाल</td> </tr> <tr> <td>7 दुष्यंतकुमार के काव्य में युगबोध</td> <td>प्रकाशचन्द्र</td> </tr> <tr> <td>8 दुष्यंतकुमार : रचनाएँ औररचनाकार</td> <td>अष्टेकर</td> </tr> <tr> <td>9 सर्वेश्वरदयालसक्सेना : व्यक्तिऔरसाहित्य</td> <td>डॉ0 कल्पनाअग्रवाल</td> </tr> </table>				1 अन्धायुगऔरभारती के अन्य नाट्य प्रयोग	जयदेवतनेजा	2 हिंदीनाटकऔर लक्ष्मीनारायण लाल की रंगयात्रा	डॉ0 चन्द्रशेखर	3 नाटककार लक्ष्मीनारायणलाल की रंगयात्रा	नरनारायण राय	4 हिंदी के प्रतीकनाटक	रमेशगौतम	5 हिंदीनाटकचिंतक	डॉ0 कुसुमकुमार	6 दुष्यंतकुमार का काव्य : संवेदनाऔरशिल्प	देवीलाल	7 दुष्यंतकुमार के काव्य में युगबोध	प्रकाशचन्द्र	8 दुष्यंतकुमार : रचनाएँ औररचनाकार	अष्टेकर	9 सर्वेश्वरदयालसक्सेना : व्यक्तिऔरसाहित्य	डॉ0 कल्पनाअग्रवाल
1 अन्धायुगऔरभारती के अन्य नाट्य प्रयोग	जयदेवतनेजा																				
2 हिंदीनाटकऔर लक्ष्मीनारायण लाल की रंगयात्रा	डॉ0 चन्द्रशेखर																				
3 नाटककार लक्ष्मीनारायणलाल की रंगयात्रा	नरनारायण राय																				
4 हिंदी के प्रतीकनाटक	रमेशगौतम																				
5 हिंदीनाटकचिंतक	डॉ0 कुसुमकुमार																				
6 दुष्यंतकुमार का काव्य : संवेदनाऔरशिल्प	देवीलाल																				
7 दुष्यंतकुमार के काव्य में युगबोध	प्रकाशचन्द्र																				
8 दुष्यंतकुमार : रचनाएँ औररचनाकार	अष्टेकर																				
9 सर्वेश्वरदयालसक्सेना : व्यक्तिऔरसाहित्य	डॉ0 कल्पनाअग्रवाल																				

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-IV

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	विशेषरचनाकारप्रेमचंदII	Course Code	25HND204DS06
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note:</p> <p>➤ प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रममें से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा। पूरा प्रश्न 10 अंक का होगा।।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारित पाठ्यक्रममें इकाई 1, 2 और 3 से कुल छ अवतरण दिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंको किन्हीं चार अवतरणों की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक यूनिट से एक व्याख्या करना अनिवार्य है, प्रत्येक व्याख्या के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारित पाठ्यक्रममें से कुल आठ प्रश्न दिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंको किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 40 अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य का ज्ञान होगा।</p> <p>2 हिंदी उपन्यासोंकी समझ विकसित होगी।</p>			
Unit 1: रंगभूमि			
Unit 2 कर्मभूमि			
Unit 3 प्रेमाश्रम			
<p>Unit 4 आलोच्य विषय</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 प्रेमचंद पूर्व उपन्यास-परम्परा 2 प्रेमचंद के उपन्यासोंमें सामाजिक-चेतना 3 प्रेमचंद के उपन्यासोंमें आदर्श और यथार्थ 4 प्रेमचंद के उपन्यासोंमें नारी-चित्रण 5 प्रेमचंद का औपन्यासिक शिल्प 6 रंगभूमिमें गाँधीवादी दर्शन 7 प्रेमाश्रममें कृषक जीवन 8 कर्मभूमिमें राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन 9 हिंदी उपन्यासको प्रेमचंद का योगदान 			
<p>References:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 जैनेन्द्र कुमार : प्रेमचंद एक कृतिव्यक्तित्व 			

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program

- 2 नन्ददुलारेवाजपेयी : प्रेमचंद : साहित्यिकविवेचना
- 3 अमृतराय : कलम का सिपाही, प्रेमचंद की प्रासंगिकता
- 4 शिवरानीदेवी : प्रेमचंद घरमें
- 5 रामविलास शर्मा : प्रेमचंद एक विववेचन
- 6 कल्याणमललोढा सं० : प्रेमचंदपरिचर्चा
- 7 राजेश्वरगुरु संपादक : गोदानमूल्यांकनमाला
- 8 विश्वनाथप्रसादतिवारी संपा० : प्रेमचंद
- 9 शैलेशजैदी : प्रेमचंद की उपन्यास यात्रा –नवमूल्यांकन
- 10 कमलकिशोरगोयनका : प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्पविधान
- 11 नन्दकिशोरनवल : प्रेमचंद का सौन्दर्यशास्त्र
- 12 रामबक्ष : प्रेमचंदऔरभारतीय किसान
- 13 कोमलकोठारी, देया : प्रेमचंद के पात्र
- 14 मदनगोपाल : कलम का मजदूर

Syllabi and S.O.E. for Post Graduate Program
Semester-IV

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	<u>विशेषरचनाकारसूर्यकांत</u> <u>त्रिपाठीनिराला-II</u>	Course Code	25HND204DS07
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: प्रश्न-1. निर्धारितपाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठप्रश्नपूछेजाएंगे । प्रत्येकप्रश्नएक-एक अंककाहोगा । पूराप्रश्न 10अंक का होगा ➤ प्रश्न-2. निर्धारितपाठ्यक्रममेंइकाई 1 और 2 से कुलआठअवतरणदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारअवतरणों की संदर्भसहितव्याख्या करनीहोगी।दोनों यूनिट से दो-दोव्याख्या करनाअनिवार्यहै, प्रत्येकव्याख्या के लिए पाँचअंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न20अंक का होगा। ➤ प्रश्न3. निर्धारितपाठ्यक्रममें से कुलआठप्रश्नदिए जाएंगे, जिसमें से परीक्षार्थियोंकोकिन्हींचारप्रश्नों के उत्तरदेनेहोंगे।प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्नकरनाअनिवार्यहै, प्रत्येकप्रश्न के लिए 10अंक निर्धारितहैं।पूराप्रश्न 40अंक का होगा।</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): 1 हिंदीसाहित्यकेमध्यकालीनयुगकाविशिष्टज्ञान 2 कविसूर्यकांत त्रिपाठीनिरालाकीकविताकीसमझविकसितहोगी</p>			
<p>Unit 1:कुल्लीभाटऔरबिल्लेसुरबकरिहा, चोटी की पकड</p>			
<p>Unit 2 निराला की कहानियाँ –प्रेमपूर्णतरंग, क्या देखा, पदमाऔरलिली, ज्योतिर्मयी, कमला, श्यामा, प्रेमिकापरिचय, हिरनी, परिवर्तन, अर्थ, न्याय, सखी, देवी, चतुरीचमार, राजासाहबकोठेंगादिखाया, सफलता, सुकुल की बीबी, श्रीमती गजानन्द शास्त्रिणी, जानकी!, दोदाने</p>			
<p>Unit 3आलोच्य विषय</p> <p style="padding-left: 40px;">निराला के कथासाहित्य के मूलसरोकार</p> <p style="padding-left: 40px;">निराला की उपन्यासकला</p> <p style="padding-left: 40px;">निराला की कहानीकला</p> <p style="padding-left: 40px;">निराला का वैचारिक गद्य</p> <p style="padding-left: 40px;">निरालाऔरराष्ट्रीय आन्दोलन</p>			
<p>Unit4 6आलोच्य विषय</p> <p>निराला की काव्य संबंधीअवधारणा</p> <p style="padding-left: 40px;">निराला की सामाजिकदृष्टि</p> <p style="padding-left: 40px;">राष्ट्रभाषासंबंधीविमर्शऔरनिराला</p>			

निराला का समीक्षात्मकलेखन

दलितविमर्शऔरनिराला

References:-

- 1 नन्ददुलारेवाजपेयी : कविनिराला
- 2 रामविलास शर्मा : निराला की साहित्य साधनाभाग— 1, 2, 3
- 3 बच्चन सिंह : क्रांतिकारीकविनिराला
- 4 दूधनाथ सिंह : निराला : आत्महंताआस्था
- 5 विश्वम्भरमानव : काव्य का देवतानिराला
- 6 गंगाप्रसादपांडेय : महाप्राणनिराला
- 7 रामरतनभटनागर : निरालानवमूल्यांकन
- 8 कुसुम वार्ष्णेय : निराला का कथासाहित्य
- 9 रेखा खरे : निराला की कविताएँ औरकाव्य भाषा
- 10 धनंजय वर्मा : निरालाकाव्य का पुनर्मूल्यांकन
- 11 से0 पं0 चेलिशेब : सूर्यकांत त्रिपाठीनिराला

Semester-IV

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	हिंदी भाषा और अभिव्यक्ति कौशल-II	Course Code	25HND204SE01
Hours per Week	4	Credits	4
Maximum Marks	100	Time of Examinations	
Note : Formative Assessment Model			
		Marks distribution	
Written test (2 X 15)		30	
MCQs/ Quizzes/ Group Discussion (2 X 10)		20	
Case study / Mini project (1 X 25)		25	
Seminar / Presentation (2 X 10)		20	
Attendance		05	
Total		100	
Course Learning Outcomes (CLO):			
1. भाषाई दक्षता का विकास			
2. विद्यार्थियों की कार्यकुशलतामेंवृद्धि			
3. विषय के संक्षेपण एवंपल्लवन की कुशलता का विकास			
Unit 1 हिंदीभाषा की बोलियां हिंदीभाषा की शैलियां			
Unit 2: संक्षेपण : अर्थ, स्वरूप एवंविशेषताएँ प्रतिवेदन : अर्थ, स्वरूप एवंविशेषताएँ			
Unit 3 हिंदीविविध प्रयुक्तियां बोलचाल की हिंदी, साहित्यिकहिंदी, विज्ञान की हिंदी, कार्यालयीहिंदी			

Unit 4:प्रभावीलेखन, संचार माध्यम के लिए लेखन

विविध पत्र लेखन

References 1.

1. हिंदीभाषा, भोलानाथतिवारी
2. प्रयोजनमूलकहिंदी : सिद्धांत एवंप्रयोग, दंगलझाल्टे
3. हिंदी का सामान्य ज्ञान, हरदेवभारती
4. संचारभाषाहिंदी, सूर्यप्रसाददीक्षित
5. राजभाषाहिंदी, भोलानाथतिवारी
6. हिंदीभाषा का सामाजिकसंदर्भ, रवींद्रनाथश्रीवास्तव

Semester IV

OPTION 2

Name of Program	Post Graduate Programme	Program Code	
Name of the Course	शोध-प्रविधि	Course Code	27HND4204PD01
Hours per Week	4	Credits	4
Maximum Marks	70+30=100	Time of Examinations	03 Hours
<p>➤ Note: प्रश्न-1. निर्धारित पाठ्यक्रममें से दसवस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा। पूरा प्रश्न 10 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-2. निर्धारित पाठ्यक्रममें से आठलघुतरीय प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 250-250 शब्दों में देना होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा।</p> <p>➤ प्रश्न-3. निर्धारित पाठ्यक्रममें से कुल आठ दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से चार प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक यूनिट से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 40 अंक का होगा।</p>			
<p>Unit 1: शोध की अवधारणा शोध: अवधारणा और स्वरूप शोध का क्षेत्र एवं शोध-प्रविधि शोध की प्रक्रिया</p>			
<p>Unit 2 प्रमुख शोध पद्धतियाँ भाषा-वैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, तुलनात्मक शोध, पाठालोचन।</p>			
<p>Unit 3: शोध प्रक्रिया के विविध चरण विषय चयन सामग्री संकलन तथ्य विश्लेषण रूपरेखा निर्माण शोध प्रबंध लेखन की प्रविधियाँ</p>			
<p>Unit 4 शोध संबंधित अन्य पक्ष शोध संबंधी समस्याएं शोधार्थी के गुण और अपेक्षाएँ शोध के साधन और उपकरण</p>			

संदर्भसूचीनिर्माण

References:-

1. सिन्हा, सावित्री, अनुसंधान का स्वरूप ।
2. सिन्हा एवंस्नातक, सावित्री एवंविजयेन्द्र, अनुसंधान की प्रक्रिया ।
3. शर्मा, विनयमोहन, शोध प्रविधि, नैशनलपब्लिशिंगहाउस, नईदिल्ली ।
4. सिंह, सरनाम, शोध प्रक्रिया एवंविवरणिका, आत्माराम एंडसंस, नईदिल्ली ।
5. अरोड़ा, हरीश, शोध प्रविधि औरप्रक्रिया, के. के. पब्लिकेशन्स, नईदिल्ली ।
6. त्रिपाठी, विनायक, शोध प्रविधि अवधारणा एवंतकनीक, ओमेगापब्लिकेशन, नईदिल्ली ।
7. पांडेय एवंपांडेय, गणेश एवंअरुण, राधा पब्लिकेशन, नईदिल्ली ।
8. गणेशन, एस. एन., अनुसंधानप्रविधि : सिद्धांतऔरप्रक्रिया, लोकभारतीप्रकाशन, प्रयागराज